

آؤ پکار تے ہیں

اقراء صغیر احمد

ڈاٹ کام

آؤ پکارتے ہیں

الحق، صلیب احمد

کترار ہے میں سامنے آنے سے آپ کیوں
کچھ مصلحت ضرور ہے اس اعتبار میں
وہ اور کھینچ گئے مرے دل کی کتاب سے
شاید کہ مجھ سے بھول ہوئی اعتبار میں

چالیسویں کے بعد ہی مہوش آئی نے اپنے شوہر صابر
ملک کی مدد سے وہ چار کمروں، کچھ صحن اور بڑے سے
برآچے والے پختہ مکان فروخت کر دیا تھا۔ کس قدر
دوہیں س وہ اس دن۔ مہوش آئی کی بہت منت و ناست
کی تھی کہ اس مکان کو فروخت نہیں کریں۔ اس مکان
سے اسے ماں اور باپ کی قبر شہیدین آئی تھیں۔ ان کی
پاؤں گھر کے چپے چپے میں بھری ہوئی تھیں۔ اسے لگتا
تھا ابھی کسی لمحے وہ دونوں مسکراتے ہوئے آجائیں
گے۔

گھر ہمیشہ کی محصور اور تنگ دل آئی نے اس کی
ایک نہ سنی۔ مدد کے لیے اس نے صابر بھائی کی طرف
دیکھا لیکن وہ تو اول روز سے "کیا حکم سے میرے
آقا" کی مثال تھے۔ بھلا کس طرح اس کی مدد کر سکتے
تھے۔ جواب میں ایسوں نے یہی کہا کہ "مہوش آپ
کی بڑی بہن ہیں اور وہ جو کچھ بھی کر رہی ہیں آپ کی
بہتری و بھلائی کے لیے ہے۔"

ان جیسے شریف، بی جاہ و اس پسند اور ہامروت و

شرین چلے زوردار و چل دی اور دیر سے دیر سے
آگے بڑھنے لگی۔

پلیٹ فارم پر موجود لوگوں، مختلف انسانوں،
دکانداروں اور چھاپڑی فروشوں میں الجھل ہامروت و چ
کھینچ گئی۔ بے اعتبار شروع تھا۔ کوئی چھڑا تھا کوئی من
کے آسوا صاف کرنا نظر آ رہا تھا۔ وقت بھی تین عجیب
ہے۔ کسی کے لیے اپنے دامن میں مسرتوں کے بھولی
لاتا ہے تو کسی کی بھولی میں جدالی کے کانٹے
بھج رہا ہے۔

وہ بھی آج اس شہر سے جدا ہو رہی تھی۔ جہاں
زندگی کے بیس سال اس نے ماں اور باپ کی از حد
محبت بھری پناہ میں گزارے تھے۔ ہر دکھ پریشانی سے
بے نیاز رہ کر۔ اب ان کے دنیا سے جانے کے بعد وہ
بھراؤ شہر اس کے لیے انجان، بے مروت بن گیا تھا۔
لاکھوں کی آبادی میں کوئی اس کا رگ نہ تھا، اپنا نہ تھا۔
ماں و باپ کے مرتے ہی وہ بے آسرا ہوئی تھی۔ اس کی
اب یہاں کوئی جائے پناہ نہ رہی تھی۔ ماں اور باپ کے

پر غلوں شخص سے یہ توقع ہی محبت تھی کہ وہ بھی بیوی کے آگے لب و لکڑیں دے دو تو آئی کے بے دام غلام تھے۔ پھر وہی ہوا، آئی نے مکان فریخت کر ڈالا اور اس کی رہائش وہیں باہل میں کر دی۔ اس نے ان کی از حد محبت و مہمانت کی کہ وہ گھر فریخت کرتی تھیں ہیں تو اسے یہاں باہل میں کیوں چھوڑے جارہی ہیں؟ ساتھ کر رہی ہے جائیں وہ باہل میں نہیں رہ سکتی۔ لیکن اس کے آسوار صباہاں ان کے پھر دل کو ڈر بھی نہ پھینکا۔ انہوں نے حکم دیا تو میں وہ پھر کی گھبراہٹ کیا تھا۔ اب چاہے دیا اور کسی اور ہو جائے یا زمین آسمان پر بیٹھ جائے یا آسمان دھری پر آجائے، ان کے پیٹھے میں رو بدلی نہ لگتی تھی۔

خلاف توقع اس بار صباہاں بھائی نے بھی ہونٹ وا کر کے زبان کو جھنک دی کہ "مہار کو یہاں چھوڑنا مناسب نہیں ہے، ساتھ ہے، چلو، بیٹھے میں کی کرے خالی میں کسی کی رو لے گی۔" لیکن جواب میں آئی نے خاموشی دہرائی بلکہ بدتمیزی سے بچ کر کہا۔

"جیسا کوئی ضرورت نہیں ہے ہم بیٹوں کے درمیان مداخلت کی۔" اور صباہاں بھائی تو ان کی ایک ہی ذات میں اس طرح نکلیں جو کہ خاموش ہو گئے جیسے کوئی بہت ہی نالائق اسٹوڈنٹ پھر سے ذات کا کرہ بنوں پر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ پہلی بار ان کی پر رعب شخصیت، بددعا، سخت مزاجی، مغرور اور ہٹ دھرم طبیعت سے بدکن و دلگرفتہ ہوئی تھی۔



باہل کے ماحول میں وہ ایک ماہ گزار جانے کے باوجود ایلے جسٹس نے ہوائی تھی کہ ایک ہی آمد بہار بن کر صباہاں بھائی کی کال آئی کہ وہ گراہی بھی آئے۔ وہ ایشیہ پر اسے ریو کر لے گئے۔ وہ جو مر جانے کی حد تک بد دل و پڑ مردہ ہوئی تھی فوراً اس نے پینٹنگ کر لی تھی۔ فرسٹ کلاس میں پر زور پیش نہ ہو سکی تھی۔ اسے جس ڈبے میں سیٹ ملی تھی۔ یہ عام ڈبوں سے کافی کشادہ تھا اور کم افراد تھے۔

ٹرین نے اسپید بکڑی تھی۔ پلیٹ فارم کا ہوں ٹرین نے اسپید بکڑی تھی۔ پلیٹ فارم کا ہوں

لکھا چنا آپ سے برداشت کیوں نہیں ہوتا؟

"اسے عرض کرتی ہے میری جوتی۔ وہ بوجہ تم نہیں چھینکتی سے جس کروں کی میں۔"

"بہو! کہیں تو زبان بند کر لیا کرو۔ یہ رہا ہے تہارے باؤ کا آگن کس سے۔" بڑی بی بی کی طرف داری خامسے ہوشیار انداز میں ملی تھی۔

"ارے واہ! اچھے نہیں آتی جی کو بھانڈا؟ یہ رہا ہے۔ اس کے باؤ کا آگن کس۔" کہاں سے ترکیب لڑکی جواب آئی۔

"تم کو کون کچلے کا احساس نہیں ہوتا؟ پر جگر زبان کھولے پتہ چلی ہو۔" بڑے میاں نے بہو کو مورتے ہوئے سر پیش کی۔

"جو چیز لائی کیا تھی اس سن بھر کی زبان کے علاوہ۔"

"مما! زبانی کر رہی ہو تم بہت۔" بڑے میاں کے ساتھ بیٹھے ہوئے مرو کی سنٹائی سی آواز ابھری۔

بیکار نے بے ساختہ بڑی بی بی کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

"جب کر، جو رو کے غلام۔ حمایت لے لے کر اس عورت کو گھٹنے سر پر بٹھالیا۔" بڑی بی کو گویا کھولتے تیل کی گڑھائی میں پھینک دیا گیا ہو۔

وہ عورت جو ان کی ہونٹوں کی سانس کا پھنسا اسے بھی انکاروں پر لونا کیا تھا پھر تو وہاں نہ پائی گولا پانی اتنی شدید انداز میں شروع ہوئی کہ لڑکی کی چھک چھک بھی سنائی نہ رہ رہی تھی۔ بڑے میاں، بڑی بی اور لڑکی ایک محاذ پر اور وہ میاں ہوتی دوسری طرف۔ ایک دوسرے کے خاندانوں کی قصیدہ خوانی بڑے شاندار لفظوں میں کی جارہی تھی۔ ارد گرد کی سیٹوں پر بیٹھے لوگ بھی وہاں اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے اور ان کی لڑائی ختم کر دینے کے بجائے دونوں پارٹیوں کو اس طرح سپورٹ کر رہے تھے کہ وہ ان کی ہستی نکالوں اور پیغمبروں سے بے نیاز آئیں میں خوب لڑ رہے تھے۔

ابھی یہ بیکہ ما معلوم کیا صورت اختیار کر چکا تھا۔

اس کے آگے ابھی سے وہ دروازہ اسارت قفس لڑیوں بیک ہاتھ میں تھا سے اندر داخل ہوا تھا۔

اس کے بلو جوتی اور بیک کی شرت سے چوٹنی منور کن میک بر سوچیں کی تھی۔ اس کی سرخ و سپید رنگت، وجہ کی قمازات سے سرخ موری تھی۔ ڈاکر گلارہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے اس نے ایک خازن نظر وہاں بیٹھ کر ڈالی پھر جب سے سخت نکال کر شاید پتہ بھر چیک کر رہا تھا۔ اس کی آدھ پر حیرت انگیز طور پر وہاں چٹری جنگبہ فوری بند ہوئی اور لوگ شاید اس کے لیے چوڑے سراپے، پر کار و بار عیب شخصیت سے مرعوب ہو کر اپنی اپنی جگہوں پر چلے گئے۔

"ارے میاں! کہاں چلے آ رہے ہو؟ یہاں جگہ نظر آ رہی ہے نہیں؟"

"جی۔ یہ میری سیٹا۔ ہے۔ میرے کت، پر یہی ٹھہر رہا ہے۔" اس کے شاکستہ و مہذب کپے میں کچھ اس کی سرد مہری و ہٹ دھرمی کا مظہر نمایاں تھا کہ بڑے میاں نے خاموشی سے سمت کر جگہ دے دی تھی۔ اس نے ایک نگاہ اس کی سنٹائی سیاہ چادر میں سر جھکا کر دیکھی لڑکی پر ڈالی تھی۔ پھر اپنا وہ چھوٹا سا بیک درمیان اس طرح رکھ کر بیٹھ گیا تھا کہ اس کے ارد گرد کے درمیان خاصا فاصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ جبکہ مگر مزید فکری سے چیک کر بیٹھ گئی تھی۔ آہنی کے بلوں سے لگتی ہوئی ملک نے اسے مقید کر ڈالا تھا شاید وہ بے حد پر فیوم اسیرے کرنے کا عادی تھا۔

چند لمبے ماحول پر سکون رہا تھا پھر سامنے والوں کے حالات بگڑنے لگے تھے۔ تینوں خواتین ابھی تک پرانے محاذ پر قائم تھیں۔ اس مرتبہ ان کے کتے و جھگڑے تھے اور دونوں مردوں نے بھی مکمل ویسے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ وہ اس آدھ والے مسافر سے اندر دے لے رہے تھے۔

"کہاں جا رہے ہیں آپ؟"

"کرچی۔"

"مگر کیسی؟"

"میری عزیز سے ملنے جا رہے ہیں؟"

"جی نہیں ابھر ہے میرا۔"

"اچھا، یہاں لاہور کے سلیٹے میں آئے تھے؟"
 "ہاں، سلیٹے میں آئے۔" اس کی شخصیت دیکھتے
 ہیں جس قدر پرکشش وہ جیسے بھی دیکھ رہے تھے اس قدر
 ہی سہاگہ اور دلکش تھا۔ بڑے میاں کے سوا ان کے
 جوہات اس نے پاگل سے تار اور بیزار انداز میں
 دیکھے تھے اور ان کے چپے ہوتے ہی سر سے
 بہت سے انگلیں بیکر کی گال پر چڑھنے کے لئے کھڑی
 تھا اور بڑے میاں حریفانہ رویہ کی حسرت دل میں دبا
 گئے۔

"کیوں ہر جگہ شام کا کھاتے ہوئے لوگ؟" ٹرک
 قطعی آئے کی تم لوگوں کو؟ کتنی حد سے جہالت و گونا
 بان کی؟ بڑے میاں اس بار بوری اور بھٹی کو پلٹ کر
 بولے۔

"میں تو پہلے کبھی بھی میں نہیں جاتی ان لوگوں
 کے ساتھ۔ ان کو اپنی عزت کا خیال ہے اور نہ
 دوسروں کی۔ مگر یہی مسئلہ کون ہے؟" مہوہیم نے
 اہلی کی دھکی۔
 "بھلا خاموشی ہو جاوے۔ والد صاحب سمجھا تو رہے
 ہیں۔"

"جو کچھ نہیں جانتا وہ کسی سے سمجھانے سے نہیں
 سمجھتا۔ تجھے کتنا سمجھا تھا کہ اس خاندان کی لڑکی مت
 لا۔ اس خاندان کی لڑکیاں جہاں بھی گئیں اسی طرح
 گھر اور میں آگ لگتی ہے۔" سہراں تو ایک آنکھ
 نہیں کھاتا ان کو۔ مہوہیم کو بھی نہ مرید پالیا کرتی
 ہیں۔ مگر تو نہیں مانتے؟ مانتا اس جھوٹی کی عیبت کا
 جادو جو سر پر نہ کر رہا تھا۔ "یوہی کی باجی پھلہا اور کسی
 سیاحی لیڈر کے سے انداز میں گویا ہوئی تھیں۔
 اور اس کا ذہن پھر ماضی کے تھروں میں سمجھا کئے
 لگا تھا۔"



"اماں! اموشی آئی کر رہی ہے اس طرح آتی ہیں
 جیسے امریکہ سے سات آنچہ سال بعد آ رہی ہوں۔
 حالانکہ لافٹ انٹیں چند لمحوں میں یہاں پہنچتی
 ہے اور آپ بھی ابھی نہیں کی ہیں۔" مہر مہر دوست

ماہرمت بھی اچھی تھی۔ میں نے دو رشتہ قبول کر لیا
 کیونکہ صابر ملک ہر طرح سے بھڑکڑا تھا۔ تھوڑے ہی
 سے ایک دو لہوہ کیا بھی کہیں ان کی جہاں رہی ہو وہ
 رشتہ کر کے میں اس کا مستقبل دیکھ رہی تھی۔ میں نے
 دو دن باپ کی نیکس کی اور صابر ملک کے ساتھ چند
 بار میں اسے رخصت کر دیا اور دوبارہ کر رہی تھی
 تھی۔

"یوہی نے کچھ کہا نہیں؟" خاموشی سے متونی
 کہی۔
 "ہاں۔ بہت فرمایا۔ اور سعادہ مند
 تھی۔ اس نے بھی لڑائی کا پہلا باپ کی قسم دہی نہیں
 کی تھی۔ مگر شے پر بھی ان کے شادی ہٹ کے
 کہنے پر بات کی تھی۔ میں نے تنگ کر دیا، وہ خاموش
 ہوئی اور اسی خاموشی سے رخصت ہو کر چلی گئی۔ سنتے
 ہیں دوست عورت کے تعصب سے اور اولاد عورت کے
 مقدور سے ہوئی ہے۔ موشی صابر کے لیے خوش بخت
 ثابت ہوئی تھی۔ شادی کے کچھ ماہ بعد ہی اس کے
 بڑے بیٹے میں ابتداء ہونا چلا گیا۔ اس نے مجھے حالت
 میں کل لیا بھی بولی تھی اور دولت مند بن گیا۔ لیکن
 موشی کے تعصب میں اولاد نہیں تھی۔ اس معاملے میں
 وہ مفلس رہی۔ صابر ملک اسے بہت جانتا ہے۔ البتہ
 محبت کرنے والا شوہر کسی کسی کو مانتا ہے۔ لیکن کتنا
 سے موشی ابھی مڑ کر کھائیں پانی اور اس کا پیر وہ ہم
 سب کے ساتھ ساتھ صابر ملک سے بھی لے رہی
 ہے۔ یہی بھی مجھے یاد تھا۔ وہ جان بوجھ کر ماں نہیں
 بننا چاہتی اور یہ بہت برا نظریہ ہے صابر ملک کی کوئی
 شہادت نہیں رہی۔"

"طوفانی ہو گئیں۔" اس نے اپنے اکر اور موشی سے لہو۔
 کسی انٹیشن پر گاڑی تھی۔ ایک دہری شہر کے آگے تو
 وہ چونک کر رہ گئی۔
 اس کے برابر میں ایک رکھا ہوا تھا اور بیٹ خالی
 تھی۔ بڑے میاں اٹھ کر بڑی بی بی سے کچھ حشر پھسر
 کر رہے تھے۔ جہاں کا شادی بول کر کر رہی تھی
 آخر تھا۔ یہ سوادہ بہت سے لگی گھڑی نظر آ رہی۔ اس

نے چار ٹھیک کر رہے ہوئے کچھ لوگوں کو عزت دی
 اور سیدھی ہو کر بیٹھی۔ سانسے بھی لڑی نے کچھ
 حاسدانہ لگا ہوں سے اس کی بے جا دہری سے
 چپکے گاٹی میں چہرے کو دیکھتا تھا۔ پھر خواہ مخواہ
 "اوجھ" کہہ کر کھلے کھیل کر کھانے کی۔ اس پر بھلا اس
 دلیہ کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔ وہ ٹھیک سے باہر چلی
 افراتفری دیکھنے کی۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ
 آئے اسے اس سے تھوڑا دیر پہلے لگ رہا تھا۔
 آپ کا سے کچھ کر رہی ہوگا؟
 والد سے براہ راست بھی کر رہی تھی یا ہوں کی موشی پر
 وہ ایشانی کا مظاہرہ کر رہی تھی؟ اس نے اسے
 اپنا لک و بغیر اطلاع کے سامنے دیکھ کر معلوم کیا
 کر رہی تھی؟ اس کی بی بی بیٹن کی خیالات نے اسے آدھ
 سراسیمہ کر دیا تھا۔ اس سے وہ بھی آئی تھی مگر اب
 جب کہ مڑا کھاتا تھا تو کچھ تھا اس نے والے وقت
 نے سہراں کا لہو۔ جھوک، بیانی، تھوڑا مملو سب بچپن
 گھبرا گیا تھا۔
 گاڑی نے کس دی مقام لوگ جو بیٹے ہوتے تھے
 اور چڑھنے لگے تھے۔ وہ بھی سب بیٹے آخر میں آیا
 تھا۔ ایک عمارت پر شوہر عرف بھٹی کی تھی۔
 سطر جاری تھا۔ رات کا اندھیرا چھل چکا تھا۔
 سامنے بڑھ کر اہل و سکن کی فضا کا قہر کی لڑکی بڑی
 پڑا بھری لگا ہوں سے چوری چوری دیکھ رہی تھی لیکن
 وہ کس کو سب سے ہی ناراض سمجھتا تھا اور کسی کی
 طرف ایک لہو ڈالنا بھی اسے گوارہ نہیں تھا۔ بی بی
 کوئی لہو دیکھ کر اس کے چہرے سے عیاں تھی اور
 لڑکی کی کٹھن موشی کر کے اس کے دہن پر چہرے پر
 اندھیرائی کے ساتھ ہی کے موشی کے تھوڑے تھوڑے
 ہو گئے تھے۔ پھر وہ اٹھ کر اوپر بڑھ کر برسے چلا گیا
 تھا۔ دیکھا بھی آ نہیں سکتا کہ پڑھتی۔
 معلوم کس سے ٹیڈ اس کی آنکھوں میں عیبت
 ہے انز اور آئی پھر جب سے عورت اس کی آنکھ کی
 تھی۔ یہ معلوم کون سا انسان تھا جہاں گاڑی رکھی تھی۔
 وہ بھی ان کی تھی اور اب وہاں برا جہان ہوئے والا وہ

گروپ کو جوان لڑکوں پر مشتمل تھا۔ پندرہ قبیلے اور پچھلے
 نسلوں کی کئی ذہانت دکھائی کر داری غازی کی گاڑی
 نے رفتار بڑھائی تھی۔ وہ خاصی بدبو دیتی تھی۔ لیکن
 پیچھے تھے۔ اس کو ایک دم ہی گھبراہٹ ہوئے تھی۔
 ٹھڑکی سے چپک کر پیچھے کے باوجود اس کا نشانہ اس
 لوگ کے کے بازو سے کس اور ہاتھ۔ وہ جتنا مست رہا
 تھی وہ اس قدر ہی اس کی طرف کو کھینک رہا تھا۔
 "اور ہو کر پیچھے آپ۔" ہاتھ خراست اس بدبو
 لڑکے کو کان پر لایا۔
 پھر وہ بار بار جھونک کر مانتوں سے دو گھبراہٹ
 پریشان اور بچھڑی کا فکریے اور کڑی تو دو بچک
 اٹھا تھا۔ اس نے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا تو بچے
 لڑکوں کو برا بھلا پایا۔ وہ دڑکی تھے وہ دڑکی بچہ رہا تھا
 (کیونکہ کئی گھنٹوں کے سفر کے دوران بھی وہ خاموش
 بیٹھی تھی، اپنے برابر میں بیٹھے لڑکے سے مخاطب تھی)
 لمبے چہرے میں خوشگوار اندازہ کرتے اس کی بیٹی کی پر
 آنکھوں کے کمال پرکھتے تھے۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔
 "کیوں دور ہو کر بیٹھیں وہ کیا کئے گئے ہوئے
 ہیں ہم میں؟" حسب معمول وہ لڑکے سے استغناء اور
 گھبراہٹ اور کڑی کر رہی تھی۔
 اس کے کو بات مزید ہوئی وہ پیچھے اتر آیا تھا
 اور اس لڑکے سے بہت خالی کر کے کہا تھا۔
 "ہم تو شیشہ ہیں سر! جہاں بیٹھے ہو گئے سوچتے ہو۔
 آپ کو اب سیٹ خالی نہیں ملے گی۔" اس لڑکے نے
 خائستہ اسٹائل سے کہا تو اس کے ساتھیوں نے وجہ نہ
 قیصے لگا کر سہیلان بھاگ کر اپنے دوست کی بات کی تائید
 کی تھی۔ جو اب ٹھوسٹل نے اسے کریبان سے چکر کر
 ایک جھٹکے سے اٹھا کر دوسری سیٹ پر بیٹھ کر دیا پھر
 مہار اور اپنے درمیان بیک رکھ کر ایمان سے بیٹھ
 گیا۔ اس صورت حال سے مہار کا رنگ اڑ گیا تھا کہ
 اس لڑکی کا دل بڑھتا تھا۔ وہ تعداد میں جارہے جگہ وہ تبا
 اور پھر یہی کی گجرتی تھی۔ اچانک اس کی طرف سے اس نے اس
 لڑکے کو جھپک کر دیکھتے ہوئے دیکھا۔
 "کون دن یاد آ آپ کو آپ کے کانگ کے سے

ایں۔" وہ لڑکے کے لیے میں جیتی رہتی تھی
 تو سہیل کی اس کے سامنے بھی خائستہ مت ٹھیک رہے
 تھے۔ پھر دیکھ کر میں ہی ان کے درمیان سے چھٹتی اور
 دوست کی اس لڑکا ہوئی تھی۔ مہار کو بھی اب وہ لوگ
 بہت احترام سے سمجھ کر پکار رہے تھے۔
 وہ لوگ کھانے پینے کے بہت خوش تھے۔ سارا
 راستہ بچک بچک کھاتے رہے تھے۔ کونڈر کس چائے
 سے بھی نہیں جاری تھا۔ وہ ہر بار مہار سے بھی اصرار
 کرتے لیکن وہ خاموشی سے انکار کر دیتی۔
 "کونڈر کس چائے پر اس نے اولہا بھائی کو دیکھ کر
 ایمان کا ماسک لایا۔
 "فری تہتہ ہستہ رک نہی تھی۔ وہ اپنے بچک لے
 کر کھڑی ہوئی۔ جب کہ وہ کڑے بھی ٹھوسٹل سے
 ہاتھ مل کر گیت کی طرف بڑھ گئے تھے۔ وہ بیک
 اٹھائے تین گھنٹہ آنکھوں پر لگا ہوا تھا۔ مہار کے
 "سے ہو کر چادر اچھی طرح کڑھی اور ایک حصہ
 لے کر چھ سے کرا اس طرح پہنا کہ صرف آنکھیں
 نظر آ رہی تھیں۔
 "جب بندے میں اپنی حفاظت کی طاقت، عرصہ
 اور جرات نہ ہو تو اسے نہ جانیں لگنا چاہیے ورنہ کڑو
 و خورہ، بے حوصلہ فر دے لیے پھیر دیتی ہے۔" میں چاہی
 "تہتہ" وہ صابر بھائی کو کیا شفقت میں داخل ہوئے
 اپنے کمرے پر بھاری کی جب وہ اس کے قریب آ کر
 اپنی پھر دیکھ کر آواز میں گویا ہوا اور اسے ناگیت
 سے بڑھ کر گئے۔
 "تو وہ آگے کر؟ ایک دن بھی مزید نہ کہہ گا وہ نہیں
 کہہ کرے؟"
 "کیا کرتا ایک دن اور رک کر؟" وہ مخصوص
 چہرے سے ہنس بڑی سے گویا ہوا اور سر کس کی پشت
 سے لگا کر ہمز پھیر دیکھا کر آنکھیں موندیں۔
 "یعنی اس بار میں ناگاک سے نہیں" وہ بیکم کہا
 ہے۔ خبر دہر آج درست آئی۔ خبر پریشان مت ہو
 گا۔ یہی انسان کا سفر سے بلند کرنے ہے تو ناگاک اس

کے راستے ہزار کرتی ہے۔ اسے آگے بڑھنے کی گھن و
 دیکھ۔" وہ بچہ کھڑی رہی۔
 "مجھے وہاں جان کی طرح تسلیاں مت دو۔ کڑو
 منگاوا کہہ رہا ہوں کہ۔"
 "لو کہانی لارو۔ تمہیں اتنی جلدی آنے کی کیا
 ضرورت تھی؟ کچھ دن مزید کوشش کرو کیجئے۔" اس
 نے چڑا کر اس کو اٹھ کر کام پر لڑا دینے کے بعد ٹھوسٹل
 سے کہا۔
 "جب اطلاع پر لپکت تھی بلکہ میں خود وہاں
 معلومات کر کے آیا تھا وہ کئی کئی گھنٹے پہلے تھے تو میں
 پھر بھی شائع کرنے کا روادار نہیں ہوں۔"
 "سرو تو آج کل دیر سے آ رہے ہیں، پھر خاصا
 انتظار کرنا پڑے گا۔"
 "کیوں؟" "خیر مت تو ہے؟" اس نے آنکھیں
 کھول کر بے ساختہ پوچھا۔
 "ان کی پیگ آج کل بیٹھ گئی ہوئی ہیں تو وہ
 آزادی کی زندگی گزار رہے ہیں۔" "راہیل نے حسب
 عادت شوشی سے کہہ کر خود اپنی قبیلہ لگایا تھا۔
 "شب اب، انہی رپورٹ کے ساتھ تہہاری بھی
 رپورٹ دینی ہے نہ کیجئے۔"
 "میں آسم نے کچھ نہیں کہا ہے۔ پولو شائش
 کھانا کھانوں۔ اس طرح خالی چپتے تک رہتی۔
 پکارا ہو گا۔"
 "صابر بھائی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ آئی کا
 رورہ مجھے یہاں دیکھ کر نا معلوم کیسا ہوگا۔ انہوں نے
 بہت جلدی سے تائید کی کہ بائس سے باہر ضرورت
 نہیں لگتا اور دیکھ کر کسی سے زیادہ فریڈ شپ بوجھاؤں
 مجھے یہاں دیکھ کر رورہ۔
 "سم ان چڑا آئی کی زبان کی ٹروٹی ضرور
 ہیں مگر طبیعت کی بہت ابھی ہیں۔ آپ اور ان کی اس
 بہن خاصا فرق ہے اس لیے وہ آپ پر بڑی بہن
 ہونے کے حوالے سے معمولی سا ڈر کرتی ہیں۔ اب
 کچھ فائدہ ہوں گی پھر آپ خود دیکھا کہ کس قدر نرم و مل

ہیں۔ میں کھانا دانی فون کے ہاتھ کمرے میں آئی تھی
 رہا ہوں۔ کھا کر پھر ہو کر سو جاؤ۔ میں میں خود حسب
 بچہ سہیل لوں گا۔ اس کے گڈنٹ۔
 صابر بھائی اس کے سر پر ہاتھ چھتہ کر کر رہے تھے۔
 نکلی گئے اور وہ اندیشوں و دنگوں کے سمجھو میں
 پکڑائے گئے۔ وہ دیر کو اس نے ڈر سے آئی کی
 خوب صورت بیٹھے میں قدم رکھا تھا۔ صابر بھائی
 حد سے زیادہ خوف زدہ ہو کر کچھ کر لیا تھا کہ اس کی تہہ
 آئی سو رہی ہیں۔ وہ بے خبر ہو کر کمرے میں آرام
 کرنے اور کئی آس کی کئی شاید آئی اس کی رائیوں
 بیٹھی انتظار کر رہی ہوں گی۔ فوراً ہی راکھ ہوئی۔ صابر
 بھائی نے تیار کیا کہ وہ ہوش آئی کی لاس میں اسے لائے۔
 میں فوراً اسے خوف کے وجہ سے اب تک بے حال
 تھی۔ کوشش کے باوجود سوئی تھی اس راکھ بھائی
 اچھے صبر اس کے باوجود نہ کھانا کھایا، نہ چائے وغیرہ
 پئی۔
 وہ پھر سے شام اور شام گزار جائے کے بعد اسے
 صابر بھائی نے کھانا کھائی۔ ابھی اپنی ہی کھوڑ
 کے پاس پارٹی نہیں کی ہیں جہاں سے ان کی واپسی
 رات گئے تک ہی ہوئی اور وہ تک آئی کو کھانا بھانکا
 منایا میں کے۔
 "لی لی جی! کھانا کھاؤ۔ آپ خود بخوار پریشان
 ہو رہی ہیں۔ ہماری پیگ ویلہ بہت ہے ابھی عورت ہیں
 وہ آپ کو کچھ کر فوش ہوں گی۔ ایک بہن دوسری بہن
 کو کچھ کر فوش ہوتی ہے یا کہ قصے۔ آپ کھانا کھاؤ
 اسنے گرم دودھ سے کرائی ہوں۔ کھانے کے بعد
 دودھ کی کرسو جاؤ۔ سرتے تلک کر آئی ہو۔"
 لوں شاید قابل اعتماد مار دیکھ جو ہر بار بھائی کی
 رہا اپنی اصل صورت حال سے باخفا تھی اور خاموش
 پر اعتماد و پھر طرا رنگ رہتی تھی۔ مہار نے خود کو حالت
 کے دھارے پر چھوڑ دیا اور ایشیا کیلین خوشبوؤں سے
 مٹی ترانی کی طرف نکلتی ہوئی۔
 صبح وہ معمول سے صبح کھینچا ہوئی تھی۔ فوراً
 اس کی خدمت کے لیے موجود تھی۔ ناشتے سے فار

[illegible]

"گھر میں۔۔۔ آئی کے دوپے نے اسے کچھ
 دیکھ دیا کہ فوراً کچھ چھوڑ کر باہر نکل چھا جانا
 اسے نہیں، لیکن فی فی صاحب آپ کو نہیں
 دیکھیں گے وقت بہت شرب ہے۔ تم کوئی کام
 انہوں نے ہوتے باہر رہنا ٹھیک نہیں ہے۔ کچھ
 آپ کو آپ کو کوئی کام ضرورت ہے۔ یہی تو
 کوئی کوششوں کے بعد میں لوایت اور باہر
 کا کھڑا تو صاحب سب سوال میں گئے۔"
 ❖❖❖
 شکیل بنا اب ان بڑی بڑیوں میں طاقت
 ہے مگر حالے والے آؤ۔ کھانا کب تک
 اسے بہت کے پھول دیکھنے کی آس میں بیٹھتی
 اس نے واہی جان نے خاصے ناراض لکھے میں کھانا
 کھاتے شکیل سے شکوہ کیا۔
 "واہی جان! آپ کیوں کچھ نہیں جانتی ہیں؟
 چرواہوں کو کس مرض کی دوا ہیں؟"
 "خیر تو مورت سے ہی سنا تو ہے اور ملازموں کی
 خوب کئی کرتے تو کھیلے جتے بڑی کے باعث اچھ
 کی تو خیر ایک نہ کھائی کھانا ڈھنگ سے نہیں کھایا
 یہ کہیں سے نہیں کسی اور کے ہاتھ کے بنے کھانے
 نہ نہیں آتے علاوہ میرے۔ لیکن پتا میرا دم کب
 کھے۔"
 "پتہ پتہ واہی جان! آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔
 اور آپ کھانا کی خیال دل سے نکال دیجیے۔" اس
 نے کھانے سے فراغت کے بعد یقین سے ہاتھ صاف
 کرتے ہوئے جھجکی سے کہا۔
 "کیوں نکال دوں دل سے؟ تو کب تک اس
 وراثت لڑکی کی بے وفائی کا وارث ہے تو بڑی سے
 طوط کرتا رہے گا؟ ساری لڑکیاں اس جیسی نہیں
 ہوتیں۔"
 "شائبہ! واہی جان! میں اس کو کب پر کچھ
 خفا پسند نہیں کرتا۔ نہیں بات کیا کریں اس لفظ
 کو کب نہ پڑیے۔" وہ جھنجھکیاں دوا دیاں سے چڑھا گیا۔

میں درود پیرنی یاد کروا کر نہیں ہوتے
صدتہ پیری وقت کے بھی کس نہیں ہوتے
محسوس تو ہونی ہے تیرے آنے کی آہٹ
خفقہ و تھری پاؤں کے ہم کو گھم نہیں ہوتے
”قتل اب تمہارے منہ سے نکلی انجی بات نکلا
کیا کہیں سکتی۔“ لکھ دیتے۔
”اسنے سوئے قطع پر قدم دو دیئے کے بجائے
دانت ڈبے ہوئے۔“ عیسائی نے اس کی جانب دیکھتے
ہوئے کہا ”نہیں بلکہ میں کیا۔“
”کہوں نہیں، کافی مشکوٰۃ قوافل۔“ اسی نے
انجیل پر روایت چھاتے ہوئے کہا۔
”تمہارے کس کا کیا ہوا؟ سزایہ کچھ کیونکر ہے؟“
ابن کام پر آزاد رہنے کے بعد عیسائی نے روایت کیا تو
شوخیوں سے بھرپور کرن ہوتا تھا۔
”ایسے ہی نہیں پرانے یا رمل یہ ہوتا ہے کہ ان
گروہوں کی سرپرستی ایسے ایسے معزز و امرا کی طرف
فرار کرتے ہیں کہ جن کے نام سامنے آ جاتا تو
تسلیم نہ جائے۔“
”اس میں بھی تو ”عزت نیا“ تو انوائے؟ شاید
جیسی اس قدر راہزن ہو رہی ہیں تمہیں دور نہ اس سے
قبل تو تم نے خاصے شکل کیسر محل سے ہیں اور مجرموں
کو ماحول کے پیچھے کیا ہے ایک سینکڑین دور دراز
گیا ہے۔“
لامرکزانی نے آپنا حق۔ عیسائی نے شوخیوں کو ٹھک
دیتے ہوئے استغفار کیا۔
”میں نے کالی کو کم سمجھ کر لیا ہے لیکن جب
تک اصل میرے تک نہیں پہنچیں گا، مسلمانوں سے نہیں
بیچوں گا۔ یہ میرے پیرا خود ہے۔“

❖ ❖ ❖

اسے یہاں آئے ایک ماہ گزار چکا تھا اور اس
دوران آتی سے سامتا بار بار ہوا اور بار بار انہوں نے
نہایت سختی سے سنی کہا کہ وہ یہاں سے چلی جائے۔ وہ
نے معاوضہ اس طرح نہیں کسی اور کو برداشت نہیں
کر سکتیں۔ ان کا وہ اپنے اس قدر تجارت آمیز ذہن

آئینہ ہوتا کہ اس کے دل میں جوان کے لیے محبت و اچانکیت کی وہ رفتہ رفتہ خیم ہونے لگی۔ اور محسوس ہونے لگا کہ وہ ان سے کوئی کمال علیک نہیں رکھتی۔ وہ نہ کچھ رشتوں میں لغت و خفاقت کی رشتہ بنی گئی جانی۔ بڑی بیکہ کی ذات میں بھی شفقت و رحمت کی چاشنی محسوس ہوتی ہے جو آپ کی کردہ میں ہرگز نہ ملتی۔

ان کے برعکس صابر بھائی کے بھائی سے بڑھ کر محبت کرتے اور خیال رکھتے اور خصوصاً آپ کی پاس اسے تنہا نہیں چھوڑتے۔ ان کے مزاج اور زبان سے وہ بھی خائف رہتے تھے۔ اور اسے تاکہ کرتے کہ وہ آپ کی سے پانی نہ نہ جائے کیونکہ وہ دھن سے کچھ بھی کر سکتی ہیں۔

موم خوب صورت تھا۔ چھوٹی شام میں سرخی پادلوں کا گلس جھلاگ بٹا تھا۔ وہاں فرشتہ بخش مکی تھی۔ ہر سبز لالان میں گلاب اور گورے کے پھولوں کے پادوں کے درمیان پھیر پر بھی دو گرم گرم پادوں، موسوں اور چائے کے ساتھ ساتھ موم کے چپن سے بھی لطیف اندوز ہوتی تھی۔ آپ کی ابھی کچھ دیر ہی تھی تیار ہو کر اپنی کار میں بیٹھ گئی تھیں۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا اور وہ اسی سس وقت ہوتی تھی اس سے وہ واقف تھی۔

صابر بھائی آج کل بڑی تھے۔ ان سے بھی بہت تم بات بات ہوتی تھی۔ اس کے ساتھ ہر وقت نورن دیتی تھی جو اس کی ضرورتوں کا خیال رکھتی۔ کی بارہ دسے شاپنگ پر بھی لے کر گئی (آپ کی غیر موجودگی میں) اور مزے مزے کے کچھ تیار کر کے اس کی پریشانیوں اور کم کر دیتی تھی۔ ایک بات اس نے شفقت سے نوٹ کی تھی۔ وہ آپ کی کی موجودگی میں سامنے کی طرح اس کے ساتھ ہی دیتی اور آپ کی سے گھر سے نکلے ہی وہ بھی چلی جاتی تھی۔ پھر رات نیند نہ آئے تک وہ تنہا ہی اس سے بڑے بڑے کمرے اور لمبے لمبے داللوں والے گھر میں چکر لاتی پرتی تھی۔

صاحب معمول آپ کی سے گھر سے نکلے ہی نورن نے

بھی اجازت لی اور وہ تنہا مکی ان میں اپنے وقت کو یاد کر کے بھی جب اپنا اماں زندہ تھے اور اسے عام سے طرح میں خاص خوشیاں تھیں۔

سر کی بادل گھر سے ابھر کر گود ہو گئے تھے اور بکلی پھوڑا پھوڑا بارش میں تھیل ہوئی تو وہ اندر کمرے پر چل آئی۔ مغرب کی غماز سے فارغ ہی ہوئی تھی۔ آٹھ بجے سے دروازہ کھل کر اندر داخل ہوئی آپ کی کچھ اس کا دل دھک سے رہ گیا کہ ان کا انداز بڑا پر اسرار تھا۔

”خوش ہوئی؟ آواز نہ نکالنا منہ سے۔“ انہوں نے آپ کی سے کہتے ہوئے دروازہ لاک کر ڈالا اور تیزی سے تمام کمرے کیوں کے پوسے گراہے اور دروازے پر بھی جھرت جھرت انہیں وہ ناقابل یقین تھیل موش نے گھر گھر کی خود دوسری مہار کو بیٹھے سے لگا کر اور اس طرح روٹی کر اس شگفتہ سے وہ ابا ماں کے گھر سے پر بھی مدرونی تھیں۔

”آپ کی کیا بات ہے؟ صابر بھائی ٹھیک ہے؟“ ان کے اس طرح کہنے سے اس کے دل میں بھی بات آپ کی تو متوجہ ہو کر ہوئی۔

”کاش۔“ اسے کچھ ہوتا لیکن ایسے لوگوں کی کہ بہت دراز ہوتی ہے۔ میری بات سنو تم بھلا کہہ رہے ہیں۔“

”کیا؟“

”کہاں جاؤں میں؟ آپ کیوں جانتی ہیں میں یہاں سے چلی جاؤں؟ جاؤں تو جاؤں کہاں؟ آپ کے پورے صابر جس کے عہدہ میرے کون؟“

”صرف تمہارا اللہ ہے اور کوئی نہیں ہے تمہارا۔“ انہوں نے آپ کو صاف کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کی اپنی تصور اور منک دل کیوں ہیں؟ آپ کے بیٹے میں دل نہیں ہے۔ جہاں بات نہیں ہیں؟“

”ایکوں کی محبت و رفاقت کا احساس نہیں ہے؟“

”جذبات، محبت، رفاقت اور احساس یہ سب زندگی لوگوں کا سرمایہ حیات ہوتے ہیں۔ مردہ لوگ ان احساسات سے عاری ہوتے ہیں۔ میں پتی پھر

ماں اور سوویت سسٹر۔ میں اس روز مرگئی تھی جب کہ ملک کی بوری میں اس کی دلیر پر چڑھی تھی۔“

”آپ مدد کو بھلا نہ کریں آپ کی۔ اس سے شاید مدد بھی نہیں بہتر ہیں، اگرچہ جانے والے، خیال کے والے شوہر کو وہ مقام نہیں دیا جو ان کا حق تھا۔“

”اس نے موش کے دھک دے کر پھر سے مدد لینے کی کوشش کی۔

”پھر، ماں بہر کی حیات کا یہ بھی ایک گروا کی تھیں۔ ان وقت پھر سے اس وقت نہیں ہے جو میں نہیں جھپٹتی تھیں۔ اور، تو صابری کا کاہن بننا باہر سے آئی مدد مہم سی آواز سے انہوں نے۔“

”اباں کر معمولی سا پردہ بنایا۔ شیشے کے پار بھی بارش کی چٹکی چٹکی جھلکاؤں صاف نظر آ رہی تھیں۔“

”تو صابری بات غور سے سنو۔ پر پتی سے شوقا میں سے۔“ وہ لوگ اس معاشرے میں ماسک زدہ حیات کے رک ہوئے ہیں۔ جو ہوتے ہیں وہ نظر میں آتے اور جو نظر آتے ہیں وہ ہوتے نہیں۔ ان کے خیال و دماغ میں انتہائی انقلاب ہوتا ہے جتنا دن کے جانے اور رات کی تاریکی میں۔ جیسے احساس ہے تم

”میں موش کیوں ہیں؟“

”پھر غائب ہوں میں۔ اگر میں مجاہد میرے بیٹے میں سے کسی کے ساتھ ہوں تو میری زندگی تو آپ جیروں پر ہی رہنے لگتی ہے۔ شمول کے ذکر پر جس قدر گراں سے بیٹھے ہیں۔“

”تمہارے سامنے دوسرے کو بولنے کا موقع مل سکتا ہے؟“ وہ چڑھ کر گویا ہوئے۔

”ابا، اب وقت اور مردہ کے بدلنے میں کوئی تو نہیں گتیا راضی صاحب ابھی میری اس گفتگو اور میری پری فراہم کر آپ مجھ سے رشتہ توڑ بیٹھے تھے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”ان سے مخاطب ہوئی میں۔“

”مجھے دُشرب کرنے سے بہتر ہے کہ میں جو کر اباں کی مدد کرو اور تمہارا خیال احاطہ کے لیے عرض ہے شمول مجھ سے ہی اس کی نہ چکا ہے جس دن تم انگینڈ سے آئے تھے۔“

”ابا، اب وقت اور مردہ کے بدلنے میں کوئی تو نہیں گتیا راضی صاحب ابھی میری اس گفتگو اور میری پری فراہم کر آپ مجھ سے رشتہ توڑ بیٹھے تھے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”میں یہاں کہاں ہے؟“ انہوں نے با تمہید اس کی طرف غور دیکھتے ہوئے انتظار کیا۔

”آپ کی وہ شوق نہ ہو کہ کوئی ہیں۔“ نامعلوم آپ کی باتوں کا اثر تھا۔ اباں کے اندر کا احساس کہ اس کے اگلے اگلے جھوٹ ہوا۔

”اباں یہاں آئی ہیں۔“

”آپ تو سب جانتے ہیں صابر بھائی۔“ ان کے چہرے پر محسوس ملاحت و شہادت تھا کہ کچھ کراس کے اندر بھی کسی گڑبڑ کا احساس جائے گا۔

”آپ دیکھ رہے ہیں اپنے صاحب زادے کے مزاج۔“ انہیں یہاں آئے ایک ہفتہ ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے گھر کو سام کرنے کا نام نہیں نکالا۔ اسے اپنی تو میں نہ ہوتی کہ مال کو نہ کسی، مگر باپ سے تو میں گھر کے لیے میں لیا۔“

”فادر وینکم نے ہالوں میں برش کرتے ہوئے بڑے بڑے طریقے سے اپنے نغز بھی کامیاب کر کے راضی کر لیا۔ جو ابا وہ انہیں ملاحت بخبری لگا ہوں سے پتہ نہ کر سکے۔“

”میں موش کیوں ہیں؟“

”پھر غائب ہوں میں۔ اگر میں مجاہد میرے بیٹے میں سے کسی کے ساتھ ہوں تو میری زندگی تو آپ جیروں پر ہی رہنے لگتی ہے۔ شمول کے ذکر پر جس قدر گراں سے بیٹھے ہیں۔“

”تمہارے سامنے دوسرے کو بولنے کا موقع مل سکتا ہے؟“ وہ چڑھ کر گویا ہوئے۔

”ابا، اب وقت اور مردہ کے بدلنے میں کوئی تو نہیں گتیا راضی صاحب ابھی میری اس گفتگو اور میری پری فراہم کر آپ مجھ سے رشتہ توڑ بیٹھے تھے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”ان سے مخاطب ہوئی میں۔“

”مجھے دُشرب کرنے سے بہتر ہے کہ میں جو کر اباں کی مدد کرو اور تمہارا خیال احاطہ کے لیے عرض ہے شمول مجھ سے ہی اس کی نہ چکا ہے جس دن تم انگینڈ سے آئے تھے۔“

تلاش ہے۔ یہ گروہ بالکل جدا گانہ اور نوں پر وقت امداد
میں کام کرتا ہے اور اس کے سرگرم رکن بہت علمی و معتبر
ہستیاں ہیں۔ یہ لوگ ٹریڈوں سے قدرت کر رہے ہیں،
بجور پریشان حال ٹریڈوں کو آسان چاب و پریشانی
سیوری فی لالچ میں اپنے جال میں پھاس رہے ہیں۔ ان کو
دولت و راحت کی چمک دکھ کر غر پر پھرتے ہیں۔
ان میں کچھ ایسی بے خوف ٹریڈیاں بھی ہوتی ہیں جو
راٹوں، دانت، دولت مند بن جانا چاہتی ہیں اور پیچھے
ٹریڈیاں ان کے ہاتھوں پھنس کر رہے ہیں و بجور جو ہانی
ہیں اور ان کے ایثاروں پر ناکھی ہیں۔ ہر کام ان کی
نشا کے مطابق کوئی ہیں۔ ان سے تمام غلط کام اس
قدر منظر طریق سے کروائے جاتے ہیں کہ ان کے غم
سی نہیں رہیں بھی مردہ وہ جس جو ہانی ہیں۔ بگروہ
از ہنکی جانیں تو نہیں اڑ سکتیں۔

[illegible]

”اوہ، خودکشی کرو گی؟ اچھا مر جاؤ۔ لیکن اپنی اتنی محبت کرنے والی، خیال رکھنے والی بہن کے بارے میں بھی تو کچھ سوچو۔ اسے یہاں اسی طرح چھوڑ جاؤ گی۔ جو زندہ ہے اور نہ مرد۔“

”سگ..... کیا آپنی..... یہاں ہیں؟ سگر.....“

”ہا..... ہا..... ہا..... وہ اس گھر کے خفیہ تہ خانے میں موت کی جانب بڑھ رہی ہے۔ اب اسے زندگی کی طرف تھم ہی چھوڑ کر لا سکتی ہو۔“

صابر ملک نے استہزائیہ قبضہ لگاتے ہوئے نئی اطلاع دی۔

”تم..... تم بہت کہنے، دھوکے باز اور جھوٹے ہو۔ کیوں قید کیا ہے آپنی کو تم نے؟ چھوڑ دو انہیں۔“

”اب اس کی زندگی اور رہائی تمہاری کارکردگی پر منحصر ہے۔ شام کو خفیہ پولیس کے دو آفیسرز آ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک آفیسر شوکیل راہیل ہے۔ بہت ذہین، قابل اور خطرناک شخص ہے اور ساتھ ہی نوز کرکٹر، حسین چروہ کا شیدائی اس کی کمزوری ہے اور اسی کمزوری سے ہمیں فائدہ اٹھانا ہے۔ وہ شخص کچھ عرصے سے ہماری راہ میں بہت رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے۔ اگر اسے ابھی سے کنٹرول نہیں کیا گیا تو آگے جا کر وہ ایسا اثر و جان جائے گا جو بغیر چبائے ہمیں نگل جائے گا۔“

”مجھے آپ کی کسی بات کا یقین نہیں ہے۔ جھوٹے ہیں آپ۔“

”چچو موت۔ ملواؤں گا، تمہیں تمہاری چیتتی بہن سے بھی لیکن پہلے میرا کام کرنا پڑے گا۔“ انہوں نے شرافت کا لہوہ تار تار کر دیا تھا۔ ایک دم ہی بہت جھوٹے ہو گئے تھے۔ اس نے ہاں، ناں کا جواب نہیں دیا۔ پچکیوں سے روٹی رہی۔

”صاحب! اسد فاروقی کل سے کئی بار فون کر چکے ہیں۔ انہیں کیا جواب دوں؟ وہ بی بی سے ملنے گئے تھے بے چین ہیں۔“ نورن کے انداز اور گفتگو دونوں سے ہی کچر پین جھلک رہا تھا۔

بہت رعایت برت لی۔ اب تم سیدھی طرح سے راہ راست پر آ جاؤ تو بہتر ہے۔“ از حد محبت و شفقت کرنے والے شخص کا یہ روپ؟

بہت وقت جھکی رہنے والی نگاہیں تو تمام کینگی و دردی نظر آنے لگی۔ محبت، شرافت، انسانیت کا ماسک اس چہرے سے اترا تو اندر سے وہ چہرہ مسخ شدہ تھا۔

”صا..... صابر..... بھانجی.....“

”ہنس، آج سے سب رعایتیں ختم، تم وہ کرو گی جو ہم چاہیں گے۔“

صابر ملک کی لمبوتنگ آنکھوں سے ملتی درندگی اور چہرے سے ہونے والا برہمت۔ وہ سراسیمگی سے ان کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس کے اندر دھماکے ہو رہے تھے۔ لوگوں کا ایسا روپ اس نے کہاں دیکھا تھا۔ بہت آسان و سادہ زندگی گزارتی چلی آئی تھی۔ تن کے اجلے، من کے سیاہ، شیطان فطرت والے لوگ۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا یہ سب وہ خواب دیکھ رہی ہے یا حقیقت۔

”شام کو میرے کچھ مہمان آ رہے ہیں، ان سے کس طرح پیش آنا ہے۔ اس کی پریکٹس تمہیں ریٹا کروائے گی۔“

”صحیح رہا ہوں میں اسے ابھی۔ تم تیار رہو۔“

”میں بہت بے وقوف ہوں۔ اپنی بہن کو غلط اور آپ کو درست سمجھتی رہی۔ آپنی نے کتنا سمجھا تھا کہ میں کسی طرح بھی ہاشل نہ چھوڑوں۔ کہیں تنہا باہر نہ جاؤں۔ میرے یہاں آنے پر جو انہوں نے غصہ و ناراضگی کا اظہار کیا تھا کتنا درست کیا تھا۔ اس کی وجہ اب میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ کاش جی آپنی مجھے جان سے مار دیتیں تو کس قدر اچھا ہوتا۔ لیکن میں اب بھی ایسا ہی کروں گی۔ اپنی جان دے دوں گی لیکن آپ کے اشاروں پر کچھ بھی نہیں ہوں گی۔“ اس نے نفرت سے صابر ملک اور منکرانی نورن کو دیکھ کر چیختے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں، اس کو کہنا، انتظار کرے۔ آفیسر کے بعد اس کو بھر آئے گا۔ اس سے بھی بڑس کے لیے کنٹریکٹ سائن کروانے ہیں۔“

صاحب ملک چلے گئے تھے اور نورن اسے خاموش کروانے کی سعی میں لگی ہوئی تھی۔

”تم جی صاحب جلالہ دیکھا عورت ہو۔ بھوت بولی کر مجھے آبی سے بڈگان کرتی رہیں۔ ظالم کو مظلوم، مظلوم کو ظالم ظاہر کرتی رہیں۔ عورت ہو کر عورت کی دشمن بن گئی ہو۔ یہی عورت ہو تم۔ کیا نہیں مرے گا خوف نہیں ہے؟“

”ہم ملک کے غلام ہیں۔ جو ہمیں حکم ملتا ہے وہی کرتے ہیں۔“

”نہیں اس مالک کا خیال نہیں ہے جو مالکوں کا بھی مالک ہے؟“

”بی بی! اچھوڑو ان باتوں کو، جو صاحب نے بولا ہے وہ کرو۔ ورنہ یہ لوگ بہت ظالم اور شیطان ہیں جو ان سے بغاوت کرتا ہے، اس کا انجام بہت عبرت ناک کرتے ہیں۔ تمہیں اس کا اندازہ میوش بی بی کو دیکھ کر ہو جائے گا۔“

اس کے خاموش ہوتے ہی بلو شائیں اور ریل شارٹ پلاؤ میں ایک حسین لڑکی اندر داخل ہوئی تھی۔ تیز دیکھ اپ میں اس کا حسن انکار سے مار رہا تھا۔

”ہاؤ بیوٹی۔ بیوٹی فُل اس بار تو ملک صاحب نے خاصا لمبا ہاتھ مارا ہے۔ کیا حسن ہے؟ لگتا ہے کوئی اپنرا زمین پر آ کر آئی ہو۔“ اس لڑکی نے مہربانے چہرے کی جانب دیکھتے ہوئے بے ساختہ سناٹھی لہجے میں کہا۔

”بی بی! بی بی! اس ہیرے کی دھبی تراش خواش باقی ہے۔ آپ کے ہاتھوں ہی اس کی چمک دمک بڑھے گی۔ نورن اس لڑکی سے فتن کر رہی۔“

”ہاں۔ کیوں نہیں۔ جب ہی تو اقدیشلی یہاں ملک صاحب نے بلایا ہے۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی وہاں خاموش بیٹھی ہوئی

”ارے۔۔۔ ہم کہاں بڑے لوگ ہیں۔ آپ جیسے ہرمان و بیچارہ کر کے والے لوگوں کی خاک پاٹ کر ہم کو دکھائی رہی ہے۔“

”جیسے لوگ ایمانداری سے کام کرتے ہیں تو بھی اس زمانے وقت کے بنے چھوٹے سے بیٹھے سے باہر نہ آ سکتے تھے۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”میرے پاس جو کچھ سر صاحب نے ترس کھا کر ہونے دیا تھا۔“

”ارے نہیں، میری مذاق کی عادت ہے۔ آپ شرمندہ و مت ہوں۔ دوستوں میں سب چلتا ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

”اب کام کی بات ہو جائے تو بہتر ہے ملک صاحب! ہمارے پاس زیادہ کام نہیں ہے۔“

ہوئے معنی خیز لہجے میں کہا۔ اس کی گہری نگاہیں اس کے میک اپ سے دھتکے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔
 "جس طرح آپ چاہیں گے، اسی طرح رہو۔"
 صابر ملک کی آنکھیں کھلی پڑی تھیں۔
 "آپ اس قدر اصرار کر رہے ہیں تو یہاں نہیں۔"
 "میں سمجھتا ہوں سر آپ کو ہمارا کٹھن ہوئی گھوڑیا کے کمرے میں قہر میں مشغول جانے کا۔ وقت کی کوئی قید نہیں ہے۔"
 صابر ملک اور وہ اس وقت ایک ہی کید رنگ کے لگ رہے تھے۔

یوں خود وہ زلات و مہلکی کی انتہا کو پہنچے ہوئے بدنام انسان۔ اس کے بعد وہ رے کے نہیں تھے۔ چلے گئے تھے اور صابر ملک بہت خوش و خرم تھا۔ اس کی رماہوں کا بڑا خطرہ لگ گیا تھا جس کو کھنکھانے کے لیے اسے کسی معصوم لڑکی کا سودا مڑنا نہیں لگا تھا کہ اس کا کام یہی تھا۔ معصوم و شریف لڑکیوں کا سودا کرتا وہ۔ مہوش آبی کو تہ خانے میں دیکھو وہاں سے بکڑے و ذمہ داران سے رستا خون آکر وہ نہ دیکھ سکتی تو ہرگز صابر ملک کے اشاروں پر نہ تاجی۔ اس کے نایک کام میں ساتھ دینے کے بجائے موت کو گھنٹے لگاتی۔ لیکن اب اسے اپنی بہن کو اس بھیڑیے کے چاٹنے سے بچانا تھا۔ اس کے لیے وہ اپنی قربانی دینے کو تیار تھی۔
 رات میں اس کو ریٹائے بہت اچھی طرح تیار کیا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح قربانی کے جانور کو گھبرا کر تیار کیا جاتا ہے۔

جب وہ ہوئی گھوڑیا کے کمرے میں داخل ہوئی تو شوخیل کو اپنا بھتر پایا۔
 کمرہ ل فربہ خوشبوؤں سے مہلک رہا تھا اور اس کا دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔
 صابر ملک نے ڈرائیور کے ہمراہ اسے یہاں تک پہنچایا تھا۔ آبی کی معصوم حالت کی ایک ٹھٹھک نے

اس کی تمام مزاحمت سرور کو ڈالی تھی۔ کل صابر ملک کے ہمراہ وہی ٹرین والے مسافر کو دیکھ کر وہ نے بھر میں پہچان لی تھی۔ پھر اس کا وہ سرکہ اور غلیظ کردار دیکھ کر اس کا اعتبار دوسری مرتبہ ٹوٹا تھا۔ ٹرین میں اس کے شرافت و اعلیٰ کردار کی وہ خود مصروف تھی مگر اب ہر شریف و پاک کردار نظر آنے والے لوگوں سے اسے نفرت ہوئی تھی۔
 "آئیے، آپ کھڑی کیوں ہیں؟" اس کی طرف پشت کے شخص نے جب اس کی طرف رخ بدل کر کہا تو وہ چونک اٹھی۔ وہ جیسے شوخیل سمجھ رہی تھی وہ اس کا اسٹنٹ میجر صادق تھا۔

"آ۔۔۔ آپ؟ وہ۔۔۔" وہ پری طرح ہولکا مگی۔ اسے صابر ملک نے ایک پڑاوی کی طرح دھتکے ہوئے سے شوخیل کو کندہ رنگ میں ماکر بڑا دے۔ اسے یہ کام لازمی اور اذیتنا تھا۔ مگر یہاں میجر کو دیکھ کر اس کا بھیرنا فطری تھا کہ اس کی اور مہوش کی آزادی کا یہ وادہ نہیں کیا تھا۔
 "ارے! کیا بات ہے؟ آپ بہت پریشان لگ رہے ہیں؟" میجر کو اس لڑکی کی ایک بے ساختہ حرکت سے بڑی طرح چونکا ڈالا تھا۔ شاید وہ بھرپور حسن و خوبی جو اس وقت بہترین میک اپ، سر، رنگ کے چمکاتے موت اور چمک چمکاتی میں کچھ ایسی حسین لگ رہی تھی کہ اس کے چہرے سے لہجہ چرنا و شواہر ہی نہیں۔ لیکن تھا۔ اس کے باوجود میجر کی نظر پڑی تو اس نے مہوش کیا وہ لڑکی کی فدا دینے سے اسے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی اس حرکت نے میجر کو چونکا ڈالا تھا۔

"نہیں۔ میں پریشان نہیں ہوں۔" اس نے خود کو سنبھالنے کی ہر پوری کوشش کی۔
 "تو آئیے بیٹھے۔ کچھ باتیں کرتے ہیں۔ شوخیل کو بیز کو اڑنے سے کال آگئی تھی وہ دھچمچ میں آجائے گا۔" میجر کی نگاہیں بہت باریبی سے اس کی پریشان و بے چین حرکات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ اس سے خاصے خاصے پریشانی کی لہجہ ہر وہ بہت الزام ڈال رہی تھی۔

اور گریہ کا رنگ رہی تھی یا لگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میجر ان تمام چہرے پر سے کام ہار تھا۔ اسے لڑکی کی ایک کوشش سے محسوس ہوا تھا کہ لڑکی وہ نہیں ہے جو وہ اس نے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی بجلی ہوئی کہ اس کی حیا کی اشد مجبوری کا احساس دل رہی ہیں۔ وہ اپنے کھٹکاتے شریف و معصوم ظاہر کر رہا تھا۔ میجر جو اس خلیق کا نہیں تھا۔ اسے مہکار سے بھرپور محسوس ہونے لگی۔

اس نے دیکھ کر وہ رنگ کے اندر داخل ہوا اور اس کے ہاتھ مہکار نے زرا سنبھال لی تھی۔ لیکن میجر نے خود اس کے ہاتھ کو اس نے فراموش کر لی تھی۔
 "آپ تو ہماری مہمان ہیں۔ میرا بی کا حق ہمارا ہے۔" میجر نے اسے حیران ہوتے دیکھ کر مسکرا کر کہا اور اس کی نگاہ سے بھا کر وہ مانت سفوف اس کے گلاس میں ماکر گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔ مہکار نے شہر یہ ادا کر کے گلاس پکڑ لیا اور ابھی گلاس میں شربت نصف موجود تھا کہ اسے لگا ایک دم سی کمرے سمیت ہر چیز کھنکھاتی ہوئی۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی مگر بے کار تھا۔ وہ لہر اٹھنے لگی تھی۔



اس کی آنکھ کھلی تو خود کو ایک کمری پر ریسوں سے پکڑے ہوئے دیکھ کر وہ حیرت و خوف سے زرد پڑ گئی تھی۔ دل کی رفتار اشد تیز ترین ہوئی تھی۔ اس نے وحشت زدہ لگا ہوں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ وہ سیات و عوارس والا چھوٹا کمرہ تھا۔ سامنے دیوار میں لوہے کا دروازہ نصب تھا جو اس وقت بند تھا۔ اس پینڈر کے علاوہ وہاں دو چیز زار اور بھی ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ اور کوئی شے کمرے میں نہیں تھی۔ چھت میں نصب تیز و انت کا بلب وہاں پر ہر راسی مگر رنگ ہوں میں شدید پیسے والی روشنی پھیلا رہا تھا۔

وہ نامعلوم کتب سے بندھی بیٹھی ہوئی تھی۔ جسم کا ایک ایک عضو درد کر رہا تھا۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور اس سے اندر داخل ہونے والے شخص کو دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ وہ اس کے مقابل آکر کھڑا ہوا غلطی سے۔

ہوا۔
 "ہوش آگیا نہیں؟" اس کے سر میں ہلکے رنگت و زہانت و فخر سے ڈھکی پڑاؤں آنکھوں میں ابھر رہا اور وہ جب چہرے کے ہر گوشے سے ایک خاص سفوف ٹھٹھک آئینہ سراسیمہ لگایاں پوری تھی۔ سیاہ پینٹ اور چمکی شربت میں اس کا درازہ ڈھکیا تھا۔
 "یہ۔۔۔ میں۔۔۔ میں کہاں ہوں؟"

"یہ پولیس کا ایک ٹھکانہ ہے۔ یہ جگہ اس قدر سیکرٹ ہے کہ تھپا کے سامنے کسی طرح بھی دریافت نہ کر پا سکیں گے اور تھپا کے لیے یہ جانا ضروری نہیں کہ تم کہاں ہو؟" اس نے سر دھتکے میں کہا۔
 "لیکن کیوں؟" خوف و دہشت سے اس کی حالت کاہل و پست تھی۔
 "اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔"

"تھک۔۔۔ تھک۔۔۔ کیسے کام؟ میں نے کچھ نہیں کیا۔"
 "گندہ ویری گندہ۔ بہت کامیاب اداکاری کر لیتی ہو۔ لیکن اب تمہاری کوئی چال نہیں بچے گی۔ نہایت شرافت سے میرے سوالوں کے جواب دے دو۔ تمہاری خیریت درست، جراثیم دینے میں ہی ہے۔ مگر سوچ لیتا۔ میں پتھروں کو کبھی بولنے پر مجبور کر دیتا ہوں۔ اور نہ میں مجرم عورتوں کو معصومی بھی رعایت دیتا پسند کرتا ہوں۔ میں مجرموں کو انسان نہیں سمجھتا، اور مجرم بھی تم جیسے لوگ۔" اس کے سخت و مضبوط لہجے میں یکدم ہی نفرت و عنایت در آئی تھی۔ "دل تو یہی چاہتا ہے کہ تم جیسے لوگوں کو دیکھتے ہی ایسی حیرت ناک موت ماروں کہ تاحیات تمہاری رگوں میں بلوائی بھریں۔"

اس کا لہجہ اس قدر خوف ناک اور چہرے کے ہر ثرا اس قدر خطرناک تھے کہ کانپ اٹھی۔ اس نے کمری حیرت کر سامنے دیکھی۔ بیٹھے ہوئے تو خوار لہجے میں گویا ہوا۔
 "صابر ملک کے ساتھ اس گھٹاؤ نے کام میں اور اس کے پیشینہ

فحش کا ہے کہاں کہاں پر ہیں؟

”مہم... میں نہیں جانتی، آپ مجھے ملکہ سمجھ رہے ہیں۔“

”ہوں... ہر بڑا محرم یہی کہتا ہے لیکن... ملکہ کو صحیح ثابت کرنا میں جانتا ہوں۔ بتاؤ۔ جو میں معلوم کر رہا ہوں، اگر تم ہم سے تعاون کرو گی تو تم پر کوئی آج تک نہیں آئے گی، یہ میرا وعدہ ہے۔ ہم بہت طاقتور و واحد احیاء سے آپریشن کریں گے۔ تمہیں ہماری ایجنسی سپورٹ کرے گی۔ ہم کورٹ میں بھی تمہارا ساتھ دیں گے۔“

اس بار اس کا لہجہ قدرے نرم اور حیدر تھا بالکل نرم مجسم برقی چھوڑ کر مائل۔

”آپ میرے یقین کریں، میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں ناہود میں رہتی تھی، میرے والدین کی ڈیوٹی تھی تو صابر بھائی مجھے یہاں لے گئے۔“

”کیا رشتہ ہے صابر ملک سے تمہارا؟“ اس کے لہجے میں استغفار اور لگاؤ میں بے یقینی تھی۔

”وہ میری سسٹر کے بڑے بھائی ہیں۔“

”اچھا۔ اب کیا آتی ہو؟ اب بھی انجان و لاعلم ہو کر حریف ہے؟ صابر ملک جس کو رات بوند کھاتا ہے وہ لڑکی اتنی معصوم و انجان ہو۔ دو اس صدف کی کاسب سے بڑا جھوٹ یا ایسا جوک ہے جسے سن کر مٹی کے بجائے رونے کو مل جاتا ہے۔“

”آپ یقین کریں۔ میں جھوٹ نہیں بولی رہی، مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔“ بیکار پائی بے بسی اور اس کی ضد و بہت دھڑکی دیکھ کر وہ ہنسی ہوئی۔

”اچھا۔ تم اتنی ہی پاک و پیر معصوم ہو تو میرے پاس ہونے کے سوا میں تمہارا کچھ سناؤں نہیں آتی۔“ وہیں؟ کیا تم اس سے بے خبر نہیں کہ اس بیدار و مہم خفیہ کے گہرے نصب کیے گئے تھے اور تمہارے پرس کی خفیہ جیب میں سے یہ بے ہوش کرنے والی سفوف کی پڑیا کیوں رہی تھی؟ تم اس سے بھی ہواقت ہو؟ اس نے جیب سے وہ چھوٹا سا ریکٹ نکال کر اس کے

چہرے کے آگے لہرایا تو وہ ریکٹ پہچان کر اس کے سینے چھوٹ گئے اور وہ جو بہت گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کے تاثرات کو سمجھ رہا تھا اس کی سرایت میں وہ بوجھل بہت شرمیل جیسے ذریعہ نگاہ بندے سے گہری طرح مخفی رہ سکتے تھے۔

”ہوں... بولو جواب دو۔ اب بھی تم کچھ نہیں جانتیں؟“

”میں نے کہا تھا مجھے نہیں معلوم؟ میں کچھ نہیں جانتی۔“ مہم کا چھوٹ چھوٹ کر رو پڑی۔ وہ زندگی کے کسی سوڈ پر آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کا احساس اسے اب شدت سے ہوا تھا۔ شومیں کچھ دیر تک اس سے صابر ملک اور اس کے گینگ کے بارے میں مختلف سوالات کرتا رہا۔ اسے کچھ معلوم ہوتا تو وہ جواب دیتی۔ صابر نے بڑی جھلساڑی کی تھی اس کے ساتھ۔ اسے نیک دینے وقت یہ نہیں کہا تھا کہ اس گھر سے میں تصویروں اور فلم کے لیے گھرے چھپائے گئے ہیں۔ وہ شاید ذہنی ہم کھیلنے کا ماہر تھا لڑکی تھا۔ شومیں اسے بیڑی پولیس کے حوالے کر کے چھاپا گیا تھا اور ساتھ انہیں حکم دے کر کہ اس کے سوالات کے جوابات انہیں ہر ممکن طریقے سے لینے ہیں۔



”یار امیر اول نہیں کہتا وہ لڑکی صابر ملک کی دست راست ہے۔ یہ لڑکی معصوم و سادہ ہے۔ اس لینڈ کی لڑکیوں میں مخصوص عامیہ انداز و گفتاریاں ہوتے ہیں۔ ان کی فطرت کی مینگی، کردار کی لطافت کسی تعفن کی مانند ان کے وجود سے بنتی ہے۔“

”معصوم، سادہ، پاک و پیر، بڑا اور انہیں دنیا کی ہر محورت ہر لڑکی مائل ہے اپنی واقف کے، انہیں خصوصیات و صفات کی مالک نظر آتی ہیں۔“

”ہاں گا۔“ میرا یقین کر وہاں، زبان جھوٹ بولتی ہے مگر چہرہ اور آنکھیں کبھی حقائق نہیں چھپاتے۔ یہ لڑکی جھوٹ ظاہر ہی نہیں کر سکتی۔“

”اوہ، یہ سب بکواس ہے۔ دھوکہ ہے، اظہار

طرح ہوتے ہیں، میں بخوبی جانتا ہوں۔ ان کے اصل سے واقف ہوں۔" اس کا بھڑکا آؤد ہو گیا تھا۔ ماسٹری کی کسی کیفیت دیا دے اس کے چہرے پر سرنی و سرخشی پیدا ہو گئی تھی۔ میر جو اس کے ماسٹی سے واقف تھا ریاضت ہی خاموش ہو گیا تھا۔

چند دنے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ پھر شوٹنگ نے ان لیدی انکسٹریں کو بلایا جن کی رات وہ ڈیوٹی لگا کر گیا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس کے سامنے صوب کھڑی رہ پڑت دینے لگی تھیں۔

"سزا وہ کتنی ہے اسے کچھ نہیں معلوم۔ وہ ہالٹ انچان دے گا۔ قصور ہے۔ اسے کچھ بھی معلوم نہیں سر۔ ہم نے ہر کوشش کر لی ہے۔" ان میں سے ایک نے رپورٹ دی۔

"وہ شٹ اپ یہ قابلیت ہے آپ لوگوں کی؟" وہ کسی دشمنی شری کی طرح غرایا۔ "محرم کہتا ہے کہ وہ بے قصور ہے اور آپ یقین کر لیتے ہو۔"

"نہی۔" ٹو سر۔ ہم نے اسے سخت مار چڑ دیے ہیں۔" انکسٹریں گھبرا کر بولی۔

"جی۔"

"آپ آپ کے مارچ زکار لٹ ہے؟"

"جی، ایک مونچ اور دیں سر۔" دونوں لیدی انکسٹریں اس کے اختیارات سے واقف تھیں کہ وہ لمبے بھر میں انہیں جاب سے فارغ کرنے کا اختیار رکھتا ہے۔ اس لیے انہوں نے جلدی سے استدعا کر دی تھی۔ اور اس نے انہیں مزید عین دن کا نام دے دیا تھا۔

"میرے خیال میں تم ایک بے گن کو اس گناہ کی سزا دے رہے ہو جو اس نے کیا ہی نہیں ہے۔ مجھے لگ رہا ہے وہ لڑکی درست کہہ رہی ہے۔" تعمیر اس کی جانب دیکھتے ہوئے بھید کی سے گویا ہوا جواب میں اس نے ٹھوکر مار دیکھا۔

"میتا ہے ہمارا گیس اس کمرے کی پہلے ہی چپک چپک نہ کر لیتا تو یہ کیسے ہمارے گیس ہمارے ساتھ۔"

"وہ تمہارا انداز شکوہ و رویہ صابر ملک کے ساتھ۔"

ہالٹ اور تھا۔ اگر وہ وہی بنی تھی تو صابر ملک جیسا بندہ حیران ہی ہوتا کہ دنیا میں ایسے لوگ بھی ہیں جو بند کمرے میں بھر کھیر حسن کے آگے بھی اپنی شجاعت و شرافت کو سرخوں میں ہونے دیتے۔ "میر نے اس کی بات قطع کر کے کہا۔

"میر آج نہیں کمرے میں چھوڑ کر جانا بھی فتنوں بنا رہا۔ صابر ملک میری توقع سے زیادہ چالاک و مکار ثابت ہوا ہے۔ شاید وہ خطرہ پہنچنے ہی پہنچ گیا تھا اس لیے لڑکی کو بھول چھوڑنے ہی اپنا ٹھکانہ بنی خالی کر گیا اور بہت کوشش کے بعد بھی اسے ہٹانے کے علاوہ اس کے کسی دوسرے ٹھکانے کا معلوم نہ ہوا کہ اور نہ ہی وہ وہاں ایسا کوئی نشان چھوڑ کر گیا ہے جس کے ذریعے کچھ معلوم کیا جاسکے۔ میر کیف اب اس لڑکی کے ذریعے ہی نہیں اس تک پہنچتا ہے۔ میں چار رہا ہوں۔ تم ان سے رپورٹ لے کر کچھ تک پہنچاتے رہنا۔ میں گھر پر ہی ہوں۔"

شوٹنگ بیٹ کو دفتر سے سیدھا گھر چلا آیا تھا۔ پچھلے دو دن سے وہ ہالٹ آرام نہ کر سکا تھا۔ لڑکی ایک سال سے وہ صابر ملک کے پیچھے تھا۔ صابر ملک وہ بری شخصیت کا مالک تھا۔ بظاہر تو بہت ٹیک و مٹھی، غریبوں کی ہر لمحہ امداد کرنے والا، خدا ترس و مہربان شخص، درحقیقت اس کے ہر کام بہت گناہوں اور نفرت آمیز تھے۔ وہ غریب گھراؤں کی حسنین لڑکیوں سے شادیاں کرتا اور پھر انہیں دوسرے شہروں میں لے جاتا کہ ہر کام پر مجبور کر دیا کرتا۔ اس کا شکا بڑے بڑے صنعت کاروں، لہذا لوگ ہوتے تھے۔ اس کے بعد اس کا کاروبار وسیع ہو گیا۔ پھر ملک کے اعلیٰ عہدیداروں اور کچھ عیاش، بدکردار و بے ضمیر انسان تک اس کی راد ہمار ہوئی اور یہاں سے اس نے ملک دشمن عناصر کے ساتھ روابط شروع کر دیے۔ اس کے پاس تمام لوگوں کی خفیہ طور پر بنی گئی فہمیں اور قابل اعتراض تصویریں تھیں جن کے ذریعے بلیک میل کر کے وہ اپنے مطلب کے کام نکلاتا تھا۔

ان دنوں ہالٹ میں انہیں ہوں لیکن ماں جیسی تو ہوں۔

یہی کچھ کہنا شروع کر گیا کہ وہ اگر عین لفظ سلام کے ہونے سے ادا کر دے تو تمہاری شان میں کیا کی آجائے گی؟" شوٹنگ حسب عادت انہیں نظر انداز کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھنے لگا تو وہ جھج کر پڑ گئیں۔

"جو عورت میری ماں نہیں ہے تو میں اسے "ماں" جیسی سمجھنے کا بھی روادار نہیں ہوں۔" حسب معمول اس کی طرف سے کارہا بدست جواب آیا تھا۔ پھر وہ کئی گنا بیڑ حیاں ایک ساتھ چھلانگ اپنے کمرے میں لگا جب وہ کھڑا پرواز و زور دار آواز سے بند کرنے کی دھمک دینے لگا۔

"بہنہ۔" نامعلوم کیا جھگڑے ہو کر ہو جانور۔

"تم تو اس کو جانور بھی نہیں سمجھتی، بہن۔ عورت کا دل خصوصاً ماں کا دل تو مکمل مستعد ہوتا ہے جہاں پیار، شفقت و ممتا کی لہریں ہمہ وقت موجود رہتی ہیں۔ اس کے ماں کے بچے کے لیے تمہارے دل میں معمولی سی بھی گنجائش نہیں ہے؟ میں جانتی ہوں اسے وہ زبان کا کر دیا ضرور ہے مگر نفرت اس کی بہت آگئی ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے اس پر جان چھاد کر کرنے کو تیار رہتا ہے۔"

"اور جس کو نہیں چاہتا اس کی جان لینے کے درپے رہتا ہے۔" کڑواہٹ کے ساتھ اسے انداز میں اس کی بات قطع کر کے گویا ہوئیں تو وادی جان چند لمحے ان کی طرف ملامتی و سانس بھری نگاہوں سے دیکھ کر رسیات سے ہو گئیں۔

"بہن! محبت و توبہ سے تو انسان خطیہ پاک و وحشی جانوروں کو بھی سیدھا بنا کر دیتے ہیں۔ تم اگر تھوڑی بہت توبہ و محبت شوٹنگ کو دے دو گی تو۔"

اس وحشی، جنگلی کی اور نہ ہی میرے پاس وقت ہے جو اس انسان لڑکا جانور کو سنوارنے کی کوشش کروں۔ وہ سانس کے دھماکے جواں چہرے کی پر داد کیے بغیر سر جھٹکی وہاں سے چلی گئیں۔

صابر ملک کے فرار اور اس لڑکی کے تین روز سے

مصلحت پر بات سے ناواقفیت کے اظہار نے اسے سخت بھنجھا دیا تھا۔ اس کیس کے سلسلے میں دو کی دلوں سے شوٹنگ بپا تھا۔ اب وہ لیدی انکسٹریں کو لاسٹ وارنگ دے آیا تھا کہ اسے گڈ رپورٹ دو دن کے اندر مل جانی چاہیے۔ میر کو ماسٹرنگ کے لیے چھوڑ آیا تھا۔

اس کا رادہ ریسٹ کرنے کا حق مقررہ تیرہ بیگم بیٹ کی طرح اس کی راہ میں آ کر مڑا ڈکا تو چلی گئیں۔ عموماً ایسا ہی ہوتا تھا۔ وہ بھٹانے سے دور رہتا وہ اتنا ہی اس سے ٹکراتیں اور زبان کے تمام جھباڑوں کا استعمال بے دریغ کرتیں اور جواہر وہ بھی کوئی لحاظ و مروت، رواداری کا مظاہرہ نہ کرتا۔ ان کے ہر صنف کا حوصلہ شکن جواب دیا کرتا تھا۔

خاصی دیر باغھ نے کر وہ خود کو فزیشن محسوس کر رہا تھا۔ وائٹ فلوئڈ سوٹ میں اس کی سرخ و پید رنگت چمک رہی تھی۔ خوب صورت و ذہین آنکھوں میں تھکاوٹ و تینہ کے شمار کی سرنی سے چہرے کی وجاہت کو مزید بڑھا دیا تھا۔

اندر فرما لائی جو میر نے بہت محبت و فخر سے اس کے خوب و سراپے وہ جیسے چہرے کو دیکھا تھا اور دل ہی دل میں بلا میں لے آئی تھیں۔

"تم کیوں آئی ہو؟ بار بار کیوں آتی ہو میرے کمرے میں؟" شوٹنگ نے ملاؤت کی جگہ دیکھا تو ایک دم ہی کرج اٹھا۔ "کیا چاہتے ہو تم لوگ، میں اس گھر میں آؤں؟" وہاں ہوا؟

"جانتی۔"

"انہیں ہوں میں تمہارا بھائی والی۔ مت آیا کرو مجھے دھڑب کرنے کی تمہاری ماں نے دیکھ لیا تو تھوڑے بچھ پر الزام لگا دیں گی کہ میں ان کی بیٹیوں سے خد میں کروانا ہوں۔ اور مجھے ضرورت بھی نہیں ہے۔" جو میر نے کہے ساختہ روٹنے کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس لیے وادی جان کرے میں داخل ہوئیں تو وہ ان سے مخاطب ہوا۔

"ملاؤ جان اسارے ملازم کہاں رہ گئے؟"

ملک تباہ نہیں ہے۔ اس کا پورا ٹینگ ہے جو ہر وہ طریقہ جانتا ہے جو اس کے حکام کو اس کی راہ پر لائے۔ اس راہ پر جہاں پر جسم تو شکارتے ہی ہیں، وہ میں بھی شریف ہو جاتی ہیں۔ صابر ملک کے لیے جس دل میں بھی از حد محبت تھی، پھر اس کے قلیق کر دیا تو اسے اپنی نفرت و کراہیت بھروی کر انتقام کے شعلے جسم میں خون بن کر دوڑنے لگے۔ مہوش کے بظاہر میرا سوتن کا رشتہ ہے مگر رشتے بھی جذبول سے محروم کیے جاتے ہیں۔ صابر ملک نے نہیں وہ عزت و رتبہ نہیں دیا تو ہمارے اندر در اچھی حسن و جان کا رشتہ بھی نہ تھا بلکہ وہ مجھ سے زیادہ انتقام کا جذبہ رکھتی تھی اور اس کا عزم خود و صابر ملک کے ہاتھوں میں پڑ کر یوں کوتاہ نہیں ہو سکتا۔ اس کی اور صابر ملک جو گزرتے وقت کے ساتھ وطن کی سلامتی و عزت کا دشمن بن گیا تھا اس کے خطرناک عزائم سے حکومت کو باخبر رکھنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ کیونکہ صابر ملک، ملک دشمن عناصر کے ساتھ مل کر اپنے ہی ملک کا دشمن بن چکا تھا۔ مہوش نے اور میں نے مل کر بہت ہوشیاری اور رازداری سے اس کے تمام خفیہ فون کا پورا ڈاکٹر مٹیں، تصاویر کی فوٹو کا پیر بنا کر چھپانا شروع کر دیں، پھر ایک وقت ایسا آیا کہ ہم تین مہوش پر وہ تمام دستاویزات آپ کے حوالے کر کے صابر ملک کو گرفتار کرا دے کہ صابر ملک لاہور سے مہوش کی چوٹی میں بہن کو لے آیا اور یہاں مہوش کو اپنا پلان ڈراپ کرنا پڑا۔ مہوش نے ہر ممکن کوشش کی کہ اسی طرح بھی اپنی بہن کو وہاں سے کسی محفوظ جگہ پر منتقل کر دے۔ اس کی زندگی کا واحد مقصد اپنی بہن کی محبت و شوق تھا۔ اسے یقین تھا کہ صابر ملک اس کی بہن کو کسی خاص مقصد کے لیے اس کی اجازت کے بغیر لے آیا ہے اور اس نے نگرانی کے لیے اپنی خاص عورت کو اس کے پاس ملازمہ کے روپ میں چھوڑا ہوا تھا جس کا کام اس کی اور مہوش کی حفاظت نہ ہونے دینا تھا۔ ایک رات مہوش نے موقع پا کر گھر کے خفیہ دروازے سے آکر اپنی بہن کو اصل صورت حال بتائی اور اسے ہوشیار رہنے کی تلقین کی۔ ابھی اس

کی بات مکمل تھی کہ ہوتی تھی کہ اس نے باہر صابر ملک کے قدموں کی مخصوص آواز سن لی اور وہ پکڑے جانے کے خوف سے اسی وقت وہاں سے چلی گئی مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ صابر ملک اس کی جھلک وہاں سے نکلے ہوئے دیکھ چکا تھا اور اس نے قہاریت سے غامی سے اسے قہر خانے میں بند کر دیا اور پھر اس کے ذریعے بلک میل کر کے اس کی بہن کو اپنے مقاصد استعمال کرنا شروع کیا۔

”آپ کو میرا بیٹا کس نے دیا؟ مہوش صابر اور وہ دستاویزات کہاں ہیں؟ صابر ملک کے قہر خانے کا آپ کو یقیناً معلوم ہوگا۔ آپ مطمئن ہو کر ہماری مدد کیجیے۔ ہم آپ کی اور مہوش صابر کی ہر جہر و حد اور حفاظت کریں گے۔“ شوہیل نے اس کے خاموش ہوتے ہی بہت زبردستی سے اسے سمجھایا۔

”مہوش؟ آہ۔“ بے اختیار اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ”وہ بد نصیب زندگی کی قید سے اسی دن آزاد ہوئی تھی جب اسے خبر ملی تھی کہ اس کی بہن کو انجیل پولیس حراست میں لے چکی ہے۔ مینٹر کے آخری ایجنٹ پر وہ تھی۔ اس خبر نے اسے اس ناپسندیدہ زندگی سے آزادی دلوا دی۔“

”کس کی بات کر رہی ہیں آپ؟ دو لڑکی بیکار تو نہیں ہے؟“ میرے پانی کا گلاس اسے دیتے ہوئے چونک کر اٹھنار کیا تھا۔

”جی۔ میں اس کی وجہ سے یہاں آئی ہوں۔ وہ لڑکی مظلوم و بے قصور ہے۔“ بلور خاص وہ مہیکار کو شوہیل صاحب کے لیے لایا تھا، اس اعتراف پر شوہیل چونک اٹھا تھا۔ عمیر اور توجہ سے اس کی گفتگو سننے لگا۔

”میرا یقین کیجیے۔ آپ نے ابھی سوال کیا تھا کہ آپ کے بارے میں میں کس نے بتایا تو ہم کئی ماہ سے اس کیسے انسان کو آپ کی وجہ سے پریشان دیکھ رہے تھے۔ آپ کی وجہ سے اس نے اپنے خفیہ کپ و دیگر سرگرمیاں بند کر دی ہیں۔ اس کی کوشش کئی کئی طرح سے آپ کو غیپ کر دیکھ وہ خطرے کی گھنٹی توڑ

لائے۔ آپ کی وطن سے محبت، عازت سے عشق و اعلیٰ اخلاق و بلند کردار کا ذکر سن کر ہی مہوش نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ڈاکٹر مٹیں آپ کو کسی دے کی وارنڈے سے پڑے۔ پھر ڈاکو اس نے صابر ملک کے جوتوں کی خاک چھانکے دیکھا تھا لیکن بے چارگی آپ تک نہ پہنچ سکی اور شاید میں بھی نہ پہنچ پائی کہ صابر ملک کی لگاؤ میں ہیں وہیں بھی مردہ ہیں۔ بے اختیار تشدد کے بعد وہ میرے دھچکے پر چھوڑ گیا تھا۔ لیکن شاید میری زندگی بھی اور مجھے مہوش کے مشن کو مکمل کرنا تھا اس لیے بچ گئی۔ شوہیل صاحب آپ مہیکار کو چھوڑ دیجیے۔ میں آپ کو وہ تمام ڈاکٹر مٹیں دے دوں گی اور صابر ملک کے اصل فیکے تک لے جاؤں گی۔ میں نے پہل میں اس کی نگرانی کی ہے۔“

”اوکے، نیپلے آپ کو ہماری کانڈی کارروائی پوری کرنی ہوگی۔ پھر ہم انہیں آزاد کر دیں گے۔ میں آج ہی صابر ملک کو گرفتار کروں گی۔“ شوہیل نے کھڑے ہوتے ہوئے ہر عزم لہجے میں کہا۔

❖❖❖

جسم رنگے دھرم مزم سے منڈی ہو جاتے ہیں مگر روح پر گئے رتھوں کو وقت بھرتا ہے۔ لیکن ان کی تلخ ذات انسان کی کسی موقع پر محسوس نہ کرتی رہتا ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ صابر ملک، ہاں باپ کے بعد اس کا واحد سہارا، یعنی اس کی بہن کی عمر اور اس کی خاطر وہ صابر ملک کے ہاتھوں لگ چکی تھیں۔ کتنا بھاری ہوئی تھی۔ مہوش کے دنیا چھوڑ دینے کی خبر اس پر پہنچی کہ مگر کئی ماہ اس سے زیادہ تکلیف دو بات اس کے لیے یہی تھی کہ وہ اس کا آخری دیدار بھی نہ کر پائی تھی۔ سونا کو اس کی حفاظت کے لیے بھی مہوش نے چھوڑ دیا تھا لیکن وہ بہن کی سرور میں رہی، بلکہ اس کی تندرستی و کرشمی کی وجہ بہت دیر میں جان پائی اور اس وقت تک بہت دیر ہو چکی تھی۔ صابر ملک اپنا کام کر چکا تھا۔ وہ جاتے جاتے بھی نہ صرف اسے بلکہ ملک و تمام کو بھی بڑے خطرہ میں سے آزاد کرانے میں۔

صابر ملک کا حلق اپنی گھٹیا گوگوں میں آگے تھا

جو دولت کی خاطر اپنی انا خود داری، ضمیر اور نصرت ملک کا سوا تو کر ڈالتے ہیں مگر جب ہوش زور پڑھ جائے تو ملک و ملت کی سلامتی کا بھی سوا کر ڈالتے ہیں۔ صابر ملک بھی اب ملک دشمنوں سے مل گیا تھا۔ شاندار پارٹی کے بھانے وہ بڑے بڑے افسران اور دیگر اعلیٰ سطح کے نام نہاد لوگوں کو لے لے رہا تھا جن میں کچھ عیوش و بے ضمیر لوگ اس کے جال میں پھنس کر بعد میں اپنی عزت و نام بچانے کے لیے خاموشی سے اس کے قابو میں نہ آتے انہیں اپنی راہ پر چلانے کے لیے اس کے پاس بہت سے طریقے تھے۔

مہیکار کو شوہیل کے پاس بھیجے گا اس کا مقصد بھی تھا کہ وہ نشہ آور یا ڈر کر لڈ ڈرنگ میں پینے کے بعد شوہیل ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جائے اور وہ اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے وہاں خفیہ کمرے میں پہلے ہی نصب کر دیا تھا۔ وہ اسی طرح بلک میل کیا کرتا تھا۔ لیکن شوہیل پر اسے ہوا بھر دیا تھا اس لیے اس نے اپنے خاص آدمیوں کو گھرائی کے لیے چھوڑ رکھا تھا اور اسے وقت سے پہلے ہی گزری اطلاع مل گئی تھی۔ وہ فوراً ہی اپنے بے حد خفیہ کھانے پر پروپوش ہو گیا تھا اور یہی اس کی بد قسمتی تھی کہ اس کے اس کھانے سے سونا لیا گیا تھی۔ سونے کے پیسلے وہ تمام جوت اسے فراہم کیے جو بڑی محنت کے بعد مہوش نے اور اس نے حاصل کیے تھے پھر پولیس نے اس کی رہنمائی میں ہجر پر اس کھانے پر لے گیا۔ پہلے تو وہیں جانب سے فائرنگ کا زبردست تبادلہ ہوا پھر صابر ملک نے سرینڈر کر دیا تھا۔

سونا اس قدر تک میں ہلاک ہو گئی تھی اور صابر ملک کے کئی ساتھی بھی۔ شوہیل نے اعلیٰ حکام سے درخواست کی تھی کہ ابھی کچھ عرصے تک صابر ملک کی گرفتاری کو راز رکھا جائے تاکہ دوسرے مجرموں کو بھی اس کے ذریعے اسی طرح راز داری سے پکڑ کر سزا دی جائے اور اعلیٰ حکام نے اس کی درخواست منظور کر لی تھی۔

مہار کو میرا اپنے گھر لے آیا تھا۔ اسے پہلی ہی نظر میں وہ بہت پاکیزہ و معصوم لگی تھی۔ پھر یہ جاننے کے بعد کہ وہ تھوڑے سا ہمارے اس بے بہت پر خلوص بوکر ایسے بہن بنا کر سیدہ اور اپنے کی کوشش کی بھی جوہر کارنے سختی سے ٹھکرا دی تھی۔ وہ اب کسی رشتے پر آمنا کرنے کو تیار نہیں تھی اور میرا کسی کے فدا کی ادارے میں بیٹھنے پر تیار نہ تھا۔

اس نے اپنی بیوی انار کو اس کی تمام اسٹوری بتائی تو وہ جو بہت پر خلوص و مہربان طبیعت کی مالک تھی، فوراً ہی اسے گھر لانے کو تیار ہو گئی۔ ویسے بھی ان دنوں اسے کسی ایسے فرد کی ضرورت تھی جو گھر کے کام میں اس کا ہاتھ بنائے۔ بہت کوششوں کے بعد وہ مہار کو اس شرط پر گھر میں لانے میں کامیاب ہوئی کہ وہ بطور ملازمہ وہاں کام کرے گی اور کسی سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہوگا۔

”مہار! بیٹھو نا! کہاں جا رہی ہو؟“ وہ اپنا کام کر کے گھر سے کی طرف بیٹھ رہی تھی اس نے اس کے کانٹے پر ہاتھ رکھ کر اپنا بیعت سے کہا۔
”گھر سے میں جا رہی ہوں، میر صاحب کے آسنے کا نام ہو رہا ہے۔“

”اوہ۔ تم کب نہیں اپنا سمجھو گی مہار۔ میر تمہیں بہنوں کی طرح سمجھتے ہیں۔ میں تمہیں اتنا جانتی ہوں۔ کیا تمہیں ہماری چاہت و خلوص میں کوئی کھوٹ، غرض یا بناوٹ نظر آتی ہے؟ آج تو دو ٹھوس بیڑا جو لوگ خراب ہوتے ہیں وہ بہت جلد اپنی فطرت ظاہر کر دیتے ہیں۔ اگر تم اچھے لوگ نہیں ہیں تو ہمیں کون روک سکتا ہے تمہارے ساتھ برائی کرنے سے؟ دنیا میں اگر سب لوگ صابر ملک جیسے رشتوں کو پاہل کرنے والے ہو جائیں تو یقیناً رکھو یہ دنیا کب کی رہے کہ قہر کی نذر ہو جاتی۔ یہاں اچھے برے سب لوگ ہیں جن کی شناخت وقت کے ساتھ ساتھ ہو جاتی ہے۔ اب تم بے اعتباری و بد اعتمادی کی وجہ سے نکل آؤ۔ یاد رکھنا ہم تم سے دعا کریں گے تو جھجھکاؤ نہ رہے۔“

سے دعا کرنے کے مترادف ہوگا۔“

”یہ بات نہیں ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ سارا کا سارا سے بھی خود دوج ہو جاتا ہے۔ میں نے بہت بڑا فریب کھایا ہے۔ جس شخص کو میں فرشتہ اور قابلِ رحم ٹھہر چھٹی رہی اس کا اصل ہیکر وہ شیطان صفت لگا۔ اور میری بہن جس کے لیے میرے دل میں وہ دلوں خیر محبت بھی محسوس نہیں ہوئی جس کی طرف سے میں ہمیشہ تحقیر و بدظن رہی۔ وہ کیا نکلیں۔ ایسی محبت، ایسا خیال تو شاید ہی کسی بہن نے نہیں کیا ہوگا۔“

مہار شدت و کھ سے بری طرح رو پڑی۔ انار نے تڑپ کر اسے سینے سے لگا لیا۔
”بھئی رو ویسے۔ ایسی اندوہناک مصلحتیں اپنے اندر چھپائے ہوئے ہیں کہ جب ہم برا آشکارا ہوتے ہیں تو بد چھپ چھپاتے اور دیکھی ہوئے گئے کچھ نہیں کر سکتے۔ لیکن اب اس کا یہ تصور نہیں کہ ہم ان پچھتاؤں کو اپنی بقیہ زندگی کا حصہ بنالیں۔ اس طرح ہم اپنی بہن کی روح کو بھی تکلیف پہنچاؤ گی اور اللہ کی بھی ناپسندیدہ ٹھہر دی۔ اب تمھو میں تمہاری مہوش آتی ہوں اور ان کے بدلے کی ساری محنتیں تم مجھ پر لاناؤ مجھے تو بڑی بہن کی طرح ہی یاد کی۔ دیکھو مہوش کے واسطے ہمیں خود کو بدنام ہوگا اور ایک اچھی خال کی طرح اپنے آنے والے نئے بھائی یا بھائی کے لیے تیار ہی نہیں کروانی ہوگی۔“ انار نے کچھ شرما کر اشارہ کیا تو وہ برستے آسٹوں کے درمیان سکرادی۔

”اما جان! آپ نے جو یہی کی انجمن کر دی اور مجھے ہٹا کر نامت گوار نہیں کیا۔ کیا میں اس کا برا بھلا نہیں ہوں؟ اس پر حق نہیں رکھتا؟“
گھر میں آتے ہی دادی جان سے یہ خبر سن کر وہ سیدھا حان کے بڈرو میں چلا آیا تھا۔
”اوہ! بڑا بھائی! حق ہا تم نے بھی انہیں سمجھا ہے نہیں جو آج حق جتانے چلے آئے؟ وہ میری بیٹیاں ہیں، میری۔ میں حق رکھتی ہوں ان کے بارے میں سوچنے پر۔ لگاؤ نہ دیکھو بے سہانہ بول پڑیں۔“

اس شخص کے تو ذکر یہاں ہر روز بڑے چاؤ سے کیے جاتے تھے۔ سو ہی حساب سے وہ جتنا اہتمام کرتے ناکاکی ہی تھا۔
”ارے دادی! اتنی جلدی اتنا اہتمام کر لیا۔ اور چیزیں بھی تمام شوٹیل کے بند کی ہیں۔ تم ٹرائی لے کر چلو میں چائے تیار کر کے لے آئی ہوں۔“ انار لوازما سے بھری ٹرائی اس کی جانب کھسکا کر بولیں۔

”نہیں بھائی! آپ یہ ٹرائی لے کر جا میں میں چائے فلاسک میں بھر کر لارہی ہوں۔ اور چائے آپ مجھے وہاں رکنے کا نہیں کہئے گا۔“ اس نے چائے کے برتن ٹرائی میں سیٹ کرتے ہوئے اسٹیل سے کہا۔
”کیوں؟ یہ کیا بات ہوئی؟ میر بھی آگئے ہیں۔“

”چائے باقی! بھائی جان کو کہہ دیجئے گا کہ میر سے سر میں درد ہو رہا ہے۔“ اس کے کچھ میں بیٹھا اسرار تھا کہ وہ خاموش ہو گئیں اور چائے کے تیار ہونے تک چند منٹ وہاں رک گئیں۔

”شوٹیل کی بہن کی انجمن سے سنبڑے گو۔ اس کا انویٹیشن کارڈ دے آیا ہے۔ دراصل وہ بچپن سے ہی اپنی دادی کے ساتھ رہا ہے۔ اس کی مدد کی ڈیٹھ اس وقت ہوئی جب وہ ایک سال کا بھی نہ تھا تب اسے اس کی دادی نے ہی پرورش کیا ہے۔ اس کے فادر نے دوسری شادی کر لی تھی لیکن دوسری ماں کب شوہر کی پہلی اولاد کو اپنا سمجھتی ہے۔ بلکہ وہ برص کے بھائی رائل اگل کو اس ملک سے ہی باہر لے گئیں اور ابھی بھی یہاں آئی نہیں ان کے ساتھ چھ بڑے بڑیاں ہونے کے بعد تو ان کا دماغ اور زیادہ ہی خراب ہو گیا ہے۔ شوٹیل بچوں کو ترسا دوا انسان ہے۔ مجھے تو بہت ترس آتا ہے اس پر۔“ اس طرح اتنی چھٹی عمر میں ماں کی محبت و شفقت سے محروم ہوا ہی تھا پھر باپ سے بھی دور کر دیا گیا۔ اگر ان کی دادی اتنی اپنی جاننے والی، خیال رکھنے والی نہ ہوتیں تو آج وہاں بچھا انسان نہ ہوتے۔“

”آپ کی اسی“ میں“ اور“ میری“ نے ہمارے درمیان فاصلوں کو بھی ختم ہوئے نہیں دیکھیں اب میں کوئی پروا نہیں کروں گا۔ جب تک لوگ اس کے خاندان کے بارے میں مصلحتوں نہ کر لیں، بات آگے نہیں بڑھ سکتی۔“ شوٹیل نے اگل کے لیے میں کہا۔
”ارے دادی! ان زبان میں تیرا مہمان۔ تم نے انجمن کو کوئی ٹھیک سمجھا ہے؟“

”خاموش رہو۔“ اپنے اچھی صرف رشتہ آیا ہے۔ تم بہت بڑی تھو سے لیے میں انتظار کر رہا تھا کہ فارغ ہو تو بات کروں۔ تم جو یہ میرا کے بھائی ہو اور پورا حق رکھتے ہو ان پر۔“ اس کے سے گل ملوا دیا ہوں نہیں، پھر باقی کا تمہارا ہے۔“

رائیل صاحب جو بیٹے کو اس روپ میں دیکھنے کے انتظار میں کب سے تھے آج وہی مراد پوری ہوتے دیکھ کر سرست سے کبر پر لچھے میں گویا ہوئے۔

”میر سے گئے بھائی کا چینا ہے۔ کوئی آوارہ بد معاشی چھوڑی ہے۔“

”کی اللال لڑکی کا بھائی جب تک مطمئن نہیں ہوگا، کوئی فیصلہ نہیں ہوگا۔“
بیٹے کی محبت پا کر رائیل صاحب پھولے نہ سارے تھے۔

کال بیل کی آواز پر اس نے گیت کھلا اور سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھ کر لمبے بھر کو وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گئی۔ اسے اپنے مارچ کے جانے والے بھائی یاد آگئے۔ اس کے چہرے پر پھر جتنی ہی نمودار ہو گئی۔

”وہ میر، مسز میر ہیں؟“ اسے دیکھ کر وہ بھی چونک گیا تھا۔ وہ بھولی ہی تھا کہ وہ یہاں ہے۔ اس نے شدید مخالفت کی تھی اسے دارالامان کے بجائے گھر لانے کی۔ جواب میں اس نے کچھ نہیں کہا تھا اندر جا کر اس کو اس کو اطلاع کر دی کہ وہ خود کچن میں آئی تھی۔ وہ مہیاں بیوی بہت مہمان نواز لوگ تھے۔ انھانے لوگوں کی بھی خوب خاطر مدارات کیا کرتے تھے۔ پھر

"چائے تیار ہو چکی ہے، جلدی جائیں۔ سب غصہ ہوا جیسے گا۔" وہ فلاسک زالی میں رکھ کر ان سے مخاطب ہوئی۔ اسے شوٹیل کی تعریف ایک آنکھ نہ بھاری تھی۔ اس کے اندر لاوا سا سھولنے لگا تھا۔ اسامہ کے جانے کے بعد اس نے بچن کی صفائی کی اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

اس کے اندر بے چینی و اضطراب سا چیلنا جا رہا تھا۔ چند منٹ وہ کارٹر پر رچی بیڑوں کو بارہ ترتیب دینے لگی۔ اس سے بھی بے بسی دور نہ ہوئی۔

"شوٹیل خان! تم محبتوں کو نہیں انصافیت و اخلاقیات کے ترسے ہوئے انسان ہو۔"

اس نے نفرت سے سوچا اس کی آنکھوں میں وہ مناظر گھومتے گئے جب وہ اس سے صابر ملک کے خلاف مصلحت حاصل کرنا چاہ رہا تھا اور وہ سچ بتا کر ہر دہرہ گڑ گڑا کر کہہ رہی تھی کہ وہ بدچل نہیں جانتی لیکن اسے یقین نہ آیا تھا۔ کتابے رقم و سلاک تھا وہ، پھر سے بنا جیتا جائے اسے لینا انسان۔ اس کے دیکھتے بازو کی گرفت اسے ابھی بھی اپنے شانوں کو چکڑے ہوئے محسوس ہو رہی تھی۔ "شوٹیل خان میں تمہیں معاف نہیں کروں گی۔"



دو دنوں پہاں بیوی کے سبے صاحبزادے کا وجود وہ ایک جگہ میں نہیں کی تھی۔

اسامہ نے اداؤں کے بعد وہاں کی ایک ایک بات اسے بتائی تھی۔ وہ بہت سنا سن کر ان لوگوں سے۔

"میرے بہت شاندار اور شرافت مند کی تھی۔" سگے بھائی سے بڑھ کر تھی غبار رہا ہے۔ جو یہ وہن بن کر بہت اچھی لگ رہی تھی۔ وہ دلہا نے وہن کو رگ پر پٹائی تھی لیکن وہن نے شرم کے بارے رنگ نہ پہنائی۔ شوٹیل نے دلہا کو رگ پر پٹائی تھی۔ اس دن اس کی مٹی بھی سوتیلے بیٹے بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ اور کیوں نہ آتی۔ بچی جسم کو بھی انہوں نے اپنا نہیں سمجھا اس نے انہوں سے بڑھ کر خود کو منوا۔ اور شوٹیل کی دادی وہاں آئی ہوئی ایک ایک لڑکی کو بہانوں سے

شوٹیل کو دکھا رہی تھیں کہ وہ شاید کسی کو پسند کرے تو وہ ابھی اپنی دیرینہ آرزو اس کی شادی کی پوری کر لیں مگر شوٹیل کہاں تھیں کے نام پر کارٹون بن کر آئے وہاں لڑکیوں کو پسند کر سکتا تھا۔ اس نے ایک آنکھ کی کوئی گوارا نہیں کیا۔ وہ اپنا ہی سے شریف دیا کر دار۔

"بائی اگر آپ کا شوٹیل نامہ مکمل ہو گیا ہو تو شوٹیل کو چلیں؟" مہار کی قوت برداشت جواب دے گی تو اسے نوکسائی پڑا۔ ایک بیٹے سے یہ نہ کرے اسے پوری طرح اذیر دیتے تھے مگر اسامہ کی طبیعت ابھی تک میری نہ ہو رہی تھی۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔ یہی تو چند دن ہیں میرے پاس باہر لٹنے کو پھر تو ڈاکو نے پابندی لگا دی ہے اس لیے میں جا سکتی ہوں مگر میں دو تین دن کا سامان اسٹاک ہوا جائے۔" میر کو گھلے شوٹیل کی نہیں آئی اور تم تو کھرے تھانے جانتی ہی نہیں ہو۔"

بڑی سی جاوڑ سے خود کو ڈھانچتے ہوئے انہوں نے حسب عادت طویل جواب دیا تھا۔

خریداری کرتے ہوئے انہیں وقت گزرنے کا احساس نہ ہوا۔ وہ جب شوٹیل سینٹر سے باہر آئیں وہ پھر کی روشنی شام کے سرخی غبار میں وصل مٹی کی۔

"بہت تھک گئے، آدھیال قریب ہی رہیں تو رینٹ ہے وہاں کے سینٹر وچ اور چائے بہت لذیذ ہوتی ہے۔ وہاں کچھ کھائی میں کے تو توانا ٹوٹ آئے گی۔ چائے سے محسن دور ہو جائے گی۔"

"نہیں بائی! اتنے شوٹیل بیگز کے ہمراہ کسی ہوش راسخورٹ میں جا رہا تھا نہیں لگتا۔ اب سیدھے گھر چلیں گے، وہاں جا کر چائے وغیرہ پئیں گے۔"

مہار کی سی اسٹینڈ کی جانب بڑھتی ہوئی ہوئی۔ بات معقول تھی۔ اسامہ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑی۔ تینسی اسٹینڈ پر اس وقت کوئی تینسی نہیں تھی۔ رکتہ کی سلاش میں انہوں نے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ ڈاکر بلو کچھانی کاران کے قریب آ کر رہی تھی۔ ڈرائیوگ سیٹ پر شوٹیل کو دیکھ کر اسامہ خوش ہوئی۔ لیکن مہار کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات اس کی جہانم دیدہ

لگا ہوں سے بھی غلی نہ دے سکے تھے۔

"آئیے میں ڈاکر کروں گا آپ کو۔" اس نے باہر نکل کر ان کے ہاتھ سے بیگز و شاپر ڈھیلے ہوئے کہا۔

"اب اتنی دیر سے یہاں غبار ہو رہے ہیں۔ شام کے وقت رکتہ کیسی مشکل سے ملتے ہیں، چلو آ جاؤ، شوٹیل کوئی ٹیئر نہیں ہے، بھائیوں کی طرح عزیز ہے مجھے۔ ہم آرام سے کھ رہے ہیں گے۔" اسامہ اس کے ہاتھ سے سامان کے شوٹیل کو دیتی ہوئی اسے سمجھانے لگی۔

وکی میں سامان رکھتے ہوئے ڈاکر گلاسر کے پیچھے سے شوٹیل نے پہلی بار سے غور سے دیکھا۔ شام کی سرخی وند میں اسٹریٹ لائٹس کی سنہری روشنی میں ایک اس کا نوٹیز حسن، سیاہ نیٹ کے سوٹ میں اس کی گلاب رنگت، گلاب کی طرح ہی مٹی کی لکڑی تھی۔

دعا سادہ بھر پور حسن، اس نے چراگئی سے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ دل میں کھلم کھلا یکدم ہی ٹوٹ گئے تھے۔ دل و جذبہ بات کی دنیا اس طرح بدلی تھی کہ وہ جبران رہ گیا۔ ڈرائیوگ سیٹ پر بیٹھ کر بیک مر کو اس کے چہرے پر فوکس اس نے بے اختیار کیا تھا۔

"آپ یہاں کیا کر رہے تھے شوٹیل؟" اسامہ نے سیٹ سے ٹپک لگاتے ہوئے استفسار کیا۔

"جویریہ کے سرال والے جلد شادی کرنا چاہ رہے ہیں اسی سلسلے میں جیولری شاپ گیا تھا۔" اس نے بیک مر میں دیکھتے ہوئے جواب دیا تھا۔ مہار نے ایک دفعہ بھی سر نہیں اٹھایا تھا۔ اسے سخت غصہ تھا اس شخص کی کار میں سوار کرنے کا۔ اس بات سے وہ بے خبرگی کہ وہ تمام راستے اس سر پرچے شخص کی نگاہوں کے حصار میں رہی تھی۔ ایک مہینے پہلے میں وہ انہیں لے گیا تھا۔ اسامہ کی خاطر وہ پہلی ہی تھی۔ لیکن اس نے وہاں کسی چیز کو ان کے اصرار کے باوجود ہاتھ نہ لگایا تھا۔ اسامہ کے علاوہ شوٹیل نے بھی اس کے رویے کو یہ شدت سے محسوس کیا۔



بھائی! کہاں چلے گئے تھے آپ؟" بچہ پر کتنا انتظار کیا ہے آپ کا۔" اسے دیکھتے ہی مومیا اور جویریہ آئے بڑھ کر اس سے ہوئی تھیں۔

"بچہ میں نے باہر کیا تھا۔ جویریہ کے لیے کچھ شاپنگ کرنی تھی۔" اس نے قرب بھی جویریہ کی طرف دیکھتے ہوئے دھڑکے سے مسکرا کر ہاتھ میں پکڑی بلک اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"یہ جیولری کپ ہے اس میں جویریہ ان پسند آئے اس پر نشان لگا دینا۔" پھر آرزو پر ہمیں وہ جیولری مل جائے گی۔"

"بھائی! جو آپ پسند کریں وہی بہتر ہے۔ میں کیا بتاؤں۔" جویریہ شرم کا کر بولی۔

"میں؟ بابا! یہ میری سلی گری نہیں ہے۔ مٹی اور دوا کی حد لے لو۔" وہ بے ساختہ ہنسا ہوا بہت خوش اچھا لگا تھا دونوں بہنوں کو۔

"دونوں کیوں دماغ خراب کرتے بیٹھ گئی ہو بھائی کا۔ چلو ٹیکل پر ڈر کے لیے برش لگاؤ۔" میں نے کھانا تیار کر لیا ہے۔" فائزہ عظیم وہاں آ کر بیٹیوں سے مخاطب ہوئی تھیں۔ جب سے شوٹیل نے بہنوں اور باپ سے اپنا رویہ درست کیا تھا کھر کا ماحول بہت پرسکون و خوبصورت ہو گیا تھا۔ فائزہ عظیم شروع شروع میں اپنے رویے پر قائم رہی تھیں لیکن جویریہ کے مٹھنی کے سلسلے میں جو محبت اور دے داری کا احساس اس نے دیا تھا، اس احساس نے ان کے اندر کی زہریلی عورت کا زہر رفتہ رفتہ ختم کر دیا تھا۔ ان کا رویہ بھی ساس اور بیٹے سے بہتر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اپنی سابقہ جرنوں پر شرمناک تھیں۔ شوٹیل سے ظاہر وہ ابھی بھی ناقابل رفاقی تھیں مگر اس کا خیال ہاں کی طرح ہی رکھنے کی تھیں۔ وہ روہو ہوتے ہوئے ابھی اس سے جھجک بھی انہیں۔

"جویریہ کو کچھ مت کہا کرو بہاؤ اس گھر میں اب چند ہفتوں کی مہمانی ہے۔" دادی جان وہاں آ کر جویریہ کو سینے سے لگاتی ہوئی گویا ہوئیں۔

"بہن! تو مہمان ہوئی ہی ہیں ام! لیکن میرا

بھی فیصلہ سن لیں۔ جب تک اس گھر میں بہو نہیں آئے گی جو یہ سہرا لٹک جائے گی۔

"ہر پاس یہ ہوتی ک بات" سو یہ ایک لڑکا کر پر جوش انداز میں لگتی۔

"بہو تو جب آئے گی، جب بیٹی کی رضا ہوگی۔ یہاں تو بیٹے صاحب کی گھڑی کا گم سینے سے لٹائے محو رہے ہیں۔ انہیں کسی کی فکر ہے نہ پرانی" دادی کا بوجھ جاتا تھا۔

"ابھی کوئی بات نہیں ہے اماں! میں نے میرے معلوم کیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اس نے اس شخص سے بیٹے کے لیے یہ فرض کیا ہی سادھی ہے جو قطعی حقیقت نہیں ہے۔" فائزہ دیکھنے لگی۔ "یہ لڑکا کھڑے شوٹنگ کی جانب دیکھتے ہوئے مسکرا رہا ہے۔"

"میرا! انہیں چھوڑ دوں گا نہیں میں۔ ایلریت۔"

اس نے تصور میں میری کی دگت بنائی تھی۔

"دادی بھی اٹھا ہاش ہے! بڑھی دادی کی چاد کا یہ ملدو یا بے رحم نے۔"

"دادی جان! پیڑا، آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ میرا مقصد آپ کی دل آزاری ہرگز ہرگز نہ تھا بلکہ ان دنوں آپ کے پرزور مطالبوں سے خبردار کرنا ہے وہ سب کہتا ہوا تھا۔" اس نے ناراض دادی کو مناتے ہوئے عاجزی سے کہا۔

"مطالبہ کروں اماں! اچھے ہے آئندہ کبھی ایسی بات نہیں ہوگی۔" فائزہ دیکھ کر کہنے پر اس کا فطری کچھ کم ہوا تو وہ بولیں۔

"وہ شراکت پر اس کو عاف کروں گی۔ پہلی شرط تو یہ ہے کہ تم اس اور بیٹا اپنے دو سہانے قلم معنوی بیانیہ و انجینیر کی دیوار کر دو۔"

"اماں! اماں تو اس احساس وقت گزرنے کے بعد ہی کیوں ہوتا ہے۔ بہت بد نصیب ہوں میں جو فضول انا و شہد کے پیچھے بیٹے کی دین نی رہی۔ آپ نے درست کہا تھا، ماں تو ماں ہوتی ہے اس کے لیے اولاد صرف اولاد ہوتی ہے۔ گئے، سوچنے کی تقریریں سے بالاتر۔ میں اتنی شرمندہ ہوں بیٹا! کہ آپ سے تو کیا

خود سے لگاؤ ماننے کے قابل نہیں ہوں۔"

"ایسا نہ کہیں پلیز، گستاخیاں و زیادتیوں مجھ سے بھی کم نہیں ہوتی ہیں۔ بس اب تکلف و دباؤ تو اس سے بچنے چھوڑ کر ہم اپنائیت و خوشیوں کی راہ پر چلیں گے۔" فائزہ کیلئے نام و شرمندہ فائزہ دیکھ کر ہاتھ پکڑ کر کہا تو فم آنکھوں سے انہوں نے اس کے بڑھ کر اس کی پیشانی پر دم گردنا دس سے نوادرات۔

"میری دوسری شرط اس لوکان کھول کر، جب تک یہ شادی کے لیے ہاں نہیں کرے گا، تب تک میں اس سے ناراض رہوں گی۔ اگر اسے کوئی لڑکی پسند ہے تو یہ ایک بیٹے کے اندر اندر ہمیں اس کا پتا دے دے۔ ورنہ ایک ہفتہ گزرنے کے بعد ہم اپنی پسند کی لڑکی کو صحت کر شادی کی تاریخ طے کروں گے۔"

"دادی جان! ایک ہفتہ بہت کم ہے۔ پلیز کچھ دن اور بھاری۔"

"نہیں، بالکل نہیں۔ ایک ہفتے سے کم نہ زیادہ۔ صرف ایک ہفتہ ہے تمہارے پاس۔"

ان کے حکم پر وہ سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

♦♦♦♦♦

"کس کا فون تھا؟" مہکار کا سر سرخ چہرہ اور دوسرے شے سے رکھنے کے انداز سے وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکا فون ہو سکتا ہے مگر ہر جی انجان ہاں کر پوچھتے نہیں۔

"آپ فون کچھ نہیں پتا یاں اس کا فون ہو سکتا ہے۔" اس کا موڈ ابھی بھی بڑا ہوا تھا۔

"میرے خیال میں تم اس کی بات سن لو تو کوئی حرج نہیں ہے۔ جو کچھ اس سے ہوا وہ اس کے پروفیشن کا حصہ تھا۔ اس نے کسی ذاتی دشمنی کی بنا پر تمہیں مار پتہ نہیں کیا تھا۔ وہ بارہا ان چاروں میں تمہیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تم بہت گلی ہو مہکار، ایک بہت شاندار سائنسدان ہیں شریک حیات بنانے کے لیے کس طرح جدوجہد کر رہا ہے۔ ان چاروں میں انہوں نے کتنے ٹکڑے پیاس کے ٹکڑے ہیں۔ یہ تمہارے فون کا لڑکر چکا ہے۔ مگر تم اپنی ٹھونڈ اور مسک دل نی ہوتی ہو کہ اس کے آتے ہی کمرے میں بند ہو جاتی

ہو۔" سیدہ اس کی آواز سننے ہی رکھ دیتی ہو۔ میری ماں ایک بار تنہائی میں سوچو تو کسی اس کے بارے میں۔

"ہاں! پلیز، مجھے مجبور نہ کریں۔ ہاں اگر آپ لوگوں پر میں بوجھ۔"

"فٹ اب مہکار، تمہارے غلطی، اسے فرض محبت کو کسی کی دیوانگی کی خاطر راندنا نہ کرو۔ تمہیں نہ اب بوجھ ہوا ورنہ بھی بوجھ ہوگی۔" اماں نے اس کی بات اٹھ کر کے تیزی سے کہا اور کمرے سے نکل کر اسے اپنی جد بات کی کہ اس کا احساس ہوا کہ کچھ اس شخص سے بدگمانی کے باعث وہ اپنے پیسوں کی گھڑی نیت پر شک کر رہی تھی۔ اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی وہ اس کے کمرے میں آکر فمروہ بیٹھی اماں کے شانے پر سر رکھ کر کہنے لگی۔

"مجھے معاف کر دو بیٹے باقی۔ میں جذباتیت میں فضول بول رہی تھی۔"

"کوئی بات نہیں۔ میں ناراض نہیں ہوں، بس آج سے یہ ٹاپک ختم۔ میں میرے کونجی منع کروں گی کہ وہ شوٹنگ نہ لگا کر گروں جس کی وجہ سے ہمارے درمیان ہرگز کی بدگمانی پیدا ہو۔ وہ بات اس گھر میں لٹک ہوئی چاہے۔"

وہ جسے یہ بھرپور دم تھا کہ کوئی بھی لڑکی اس کی رفاقت سے انکار نہیں کر سکتی۔ وہ جس کو چاہے پاس بنا کر اپنے جیروں پر مردانہ جاہلیت، اپنی خاندانی ٹیک گراؤ نہ اور بڑی جائیداد کے اٹھوتے وارث ہونے کے علاوہ ایک پرسکش جانب پر فائزہ ہونے کا احساس اسے تھا۔

لیکن اس کی خوش فہمی و ثقہ فز و ایک بہت عام سی لڑکی نے چکنا چور کر دیا تھا۔ تڑپتہ چہرہ روتے ہوئے اس کے پیچھے خیر ہو رہا تھا مگر وہ معمولی سی بھی لٹ نہیں دے رہی تھی۔ میر اور اماں نے بھی صاف کہہ دیا تھا کہ وہ مہکار کی مرضی کے خلاف کوئی کام نہیں کریں گے۔ اسے خرابی اپنا مسئلہ کرنا تھا اور یہ عالم بھی کہ صرف ایک دن باقی تھا دادی کی شرط پوری کرنے کے

اقوال زریں

بڑا بڑے دوستوں سے بچ کر ٹیگ وہ تمہارا اتحاد دہا بن جاتے ہیں۔

رنگ بپ تلک کسی سے بات چیت نہ کرو اسے حقیقت نہ چانو۔

بڑا تحریک ایک خاموش آواز ہے اور قلم ہاتھ کی ترجمان ہے۔

ہاں دولت کے بھوکے کو کبھی حقیقی سکون حاصل نہیں ہو سکتا۔

بڑا جرنال کی کے بعد کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

شرط ہے کہ کاٹائی کے بعد پائس نہ ہوا جائے۔

بڑا دوستوں کو ٹیک مٹھوڑے سے شکست دو اور دوستوں کو اخلاق و انکسار سے اپنا گرویدہ بناؤ۔

ہاں محنت مصیبت و غم کو کم کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔

بڑا امید کار و سرائے م غریبوں کی قوت ہے۔

(ماہ صہین - کراچی)

لیے۔ اگر کل کا دن بھی یوں ہی گزر گیا تو پھر وہ دادی جان کو نہیں روک سکتا تھا۔ ہاں اگر اس شام وہ سرنگی دھند میں آنکھوں میں ٹاپندہ پڑی، چہرے پر بیزاراری لیے وہ گلاب چہرہ اچھا لگی اس کے دل کے منقلب دروازے کھول کر براہ بیان نہ ہو جاتا تو وہ دادی کی منتحب کردہ کسی بھی لڑکی کو پوری سچائی سے اپنا لپٹا۔ مگر اب بات دل سے زیادہ شد و خود دوسری کی آئی تھی۔ اسے لڑکی میں بہت کم تھیں اور بہت ہی کم چہرے پسند آتے تھے۔ اپنی پسندیدہ چیزوں کو اس نے لاکھ چین کر کے حاصل کیا تھا۔ مہکار بھی اس کی ضد بن گئی تھی۔ وہ مردانہ اکوئل کر اس کی طرف ہونے لگا کہ جب بات محبت کی ہو تو پھر جھکا جھکا جھکا کر مایوس نہیں لگتا۔

انہی دو انجی سوچوں میں غم تھا کہ

ہاسپٹل سے آگئی اور وہ کار کی چابی اٹھا کر کار ہاسپٹل کی طرف دوڑنے لگا۔



میرکے نے انشورٹی انداز میں کی چیکر گیٹ کے لگے تھے۔ صبح اسامہ شہید تکلیف میں ہاسپٹل میں تھیں۔ وہ اتنی بدحواس ہوئی تھی کہ انہیں تکلیف میں دیکھ کر کہ ہاسپٹل کا فون نمبر بھی فون نہ کرنا چھوٹی تھی۔ مگر وہ فون اچانک ہی فون ہو گیا تھا۔ اس نے سوچا یہ فون سے فون کر کے ان کی خبریت معلوم کر سکتی۔ صبح سے وہ پیر دھننے کو آئی تھی۔ اس کی پریشانی بدحواسی تھی۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ دروازہ اسامہ اور اس کے چوہے والے بٹکے کی سلامتی کی دعا میں لگی تاکہ وہی کال بیل کی آواز سن کر نکلے۔ ہاؤس گیٹ تک آئی تھی اور گیٹ کھولی کہ سامنے کفر سے خوشنیل کو دیکھ کر بے خبر کو کھوسا کرتی تھی، پھر بولی۔

”آپ؟ باقی اور بھائی جان کچھ پر نہیں ہیں۔“ اس نے تیزی سے گیٹ بند کرنا چاہا مگر اس کا ارادہ بھانپ کر خوشنیل نے تیزی سے پاؤں درمیان میں رکھ دیا تھا اور اس کے بھاری جوکر کے باعث دروازہ بند نہ ہو سکا تھا۔

”مجھے میرے ہی بیٹا ہے۔ ہاسپٹل سے۔“ آپ جلدی سے میرے ساتھ نہیں۔“ اس کے اصرار سے خوشنیل نے بھڑکے انداز میں اس کی تیزی و طواری بھلا دی اور وہ سے جاگ اٹھے۔

”ہائی نیسی ہیں؟ سب خبریت تو ہے نا؟“ اس نے زور پڑتے چہرے کا پتہ لگتے میں پوچھا۔

”آپ جلدی سے آئیں میں کار اشارت کر رہا ہوں۔“ وہ جواب دینے کے بجائے تیزی سے آگے بڑھ گیا تو اس کا دل دایم سے بے ہنگم دھڑکنے لگا۔ راستے میں اس نے دو تین بار صورت حال جاننے کی کوشش کی مگر وہ کوئی جواب دینے بغیر کافی رش ڈرائیونگ کرتا رہا۔ اور وہ خاموش ہو کر فر آئی آجیوں کے درمیان ”سب خبریت ہو“ کی دعا میں باقی رہی۔ پھر اس نے دست و پاچہ لگا دیا۔

ہوئے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ حالانکہ وہ کئی بار اسامہ کے ساتھ اس کی چیک اپ ڈیٹ پر جاتی رہی تھی مگر سے ہاسپٹل بہت نزدیک تھا صرف پندرہ من منٹ کی مسافت پر۔ پھر یہ کہاں لے کر جا رہا تھا؟ اس نے گھبرا کر کھڑکی سے باہر بے غور دیکھا۔ بالکل اٹھانا راستہ تھا۔ غیر آباد و مسلمان علاقہ۔ اس پر وحشت سوار ہونے لگی۔

”یہ مجھے کہاں لے کر جا رہے ہیں؟“ وہ اس کی طرف رخ کر کے کہتی۔

”ہاسپٹل“ ”میں یہ وہاں کیسے میں جواب آیا۔“ ”کون سے ہاسپٹل؟“

”یہ تو مرنے کے بعد ہی معلوم ہوگا کہ لوگ ہماری لاشوں کو کون سے ہاسپٹل لے کر جائیں گے۔ پوسٹ مارٹم کے لیے۔“ اس کا انداز ہنسنا تھا۔

”مگر کیا؟ کیا کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ”میرے پاس صرف یہ چھ گھنٹے ہیں۔ پھر حق سے نیا بندہ شروع ہو جائے گا۔ تم ایک انتہائی بے وقوف و احمق لڑکی ہو۔ تمہاری لگا ہوں میں میری کوئی اہمیت نہیں ہے، معمولی ضد چکر کر بیٹھتی ہو کہ میں نے تار چکایا تم پر۔ مگر یہ تو سوچو صابر ملک نے تمہیں کیا کیا مگر میرے سامنے جوش کیا تھا اور تم نے بھی ایسی اداکاری کی تھی، جن کو تو دل ولا کیوں لو میں پسند نہیں کرتا ہو چو کر میں ایک بدکردار مرد ہوتا تو۔“ تم کہاں ہو تھیں آن؟“ اس نے درشت کچے میں کہتے ہوئے خوشنیل بھری نکالیں اس کے چہرے پر وہ ایں تو مبارک کی آنکھیں بے اختیار ہی تنگ کی تھیں اور ذہن میں بھانپا کے سے ہونے لگے تھے۔

”اگر تم پر خورہش رکھتی ہو کہ میں تم سے اپنے رویے کی معافی مانگوں تو تمہاری بھول ہے۔ میرا وہ رویہ ایک ایسی مجرم لڑکی کے لیے جس کا سامنی ایک ایسا مرد تھا جس کا برہنہ اتنا کمزور و قابل نفرت تھا کہ جس کو ممانے کے لیے میں آٹری سانس تک بدو جہد کرتا۔ جب میں حقیقت سے باخبر ہوا تو میں نے تمہیں فلاحی۔“

رکھا۔ اگر تم اب بھی اپنی ضد اور ہٹ دھرمی پر قائم رہو تو میں بھی تمہاری جان ایک کروڑوں کا مرکز بن کر رہا ہوں۔“ اس نے خوشنیل کا انداز میں کار وہ بار و اشارت کرتے ہوئے سرخی سے کہی۔

”میں آپ سے ہی نہیں، بلکہ دنیا کے کسی بھی مرد سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ ”مگر کون رو تے ہوئے کہتا۔“ ”مجھے دنیا کے کسی بھی مرد پر اعتبار نہیں رہا ہے۔“ ”مرد کے بغیر اس معاشرے میں عورت تمہارے جی نہیں کھلی میڈم۔“

”اگر حفاظتی ٹیسٹ سے تین جا میں تو۔“ ”نہی سارے مرد بے حیثیت و بے ضمیر ہوتے ہیں اور نہ ہی تمام عورتیں پارسا و پاک و امن۔“ ”کچھ عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ہر آسائش و راحت میسر ہوتے ہوئے بھی بے پروا رہی و بدنامی کو اپنا شعار بناتی ہیں اور کچھ عورتیں انکی عظیم و قابل احترام و ستائش ہوتی ہیں کہ غلامت بھرے ماحول میں رہنے کے باوجود اس غلامت و نفس زدہ ماحول کو دل سے نہیں اپناتیں۔ اس ماحول کا حصہ نہیں بنیں، ان کے ضمیر ایمان و توبہ کے نور سے صفا رہتے ہیں۔“

”سو نیا اور مومن کی تمہارے سامنے پیش ہیں۔ وہ دووں ایک مرد سے دھوکا کھادی تھیں پھر انہوں نے کیوں مجھ پر اعتبار کر کے اتنا رسک لیا تھا؟ پھر تم چار سات ماہ سے میرے کھر میں رہ رہی ہو۔ بتاؤ تم نے اس میں کوئی غیر اخلاقی حرکت دیکھی؟“

”وہ درشت کچے میں بولنا ہی چاہا کیا اور اس کی لگا ہوں سے کئی پرزے ایک ساتھ ٹاپ ہوئے تو وہ ندامت و شرمندی کے احساس سے لگا وہی نہ اٹھا سکی۔“ ”میری کچھ میں نہیں آتا، تم لڑکیاں اسنے آسو کیسے بھائی بھائی ہو؟ دکھ ہے تو آسو، خوشی ہے تو آسو، میں ہے تو آسو، جدائی ہے تو آسو۔ اب آپ کس خوشی میں آسو تمہاری ہیں۔ نہیں کروں گا میں آپ سے زبردستی شادی۔ ہاں مگر یہ عہد سے خود سے۔ ابھی نہیں تو دیکھی نہیں۔ ساری زندگی میں تمہارا۔“

”نہی سارے مرد بے حیثیت و بے ضمیر ہوتے ہیں اور نہ ہی تمام عورتیں پارسا و پاک و امن۔“ ”کچھ عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ہر آسائش و راحت میسر ہوتے ہوئے بھی بے پروا رہی و بدنامی کو اپنا شعار بناتی ہیں اور کچھ عورتیں انکی عظیم و قابل احترام و ستائش ہوتی ہیں کہ غلامت بھرے ماحول میں رہنے کے باوجود اس غلامت و نفس زدہ ماحول کو دل سے نہیں اپناتیں۔ اس ماحول کا حصہ نہیں بنیں، ان کے ضمیر ایمان و توبہ کے نور سے صفا رہتے ہیں۔“

”سو نیا اور مومن کی تمہارے سامنے پیش ہیں۔ وہ دووں ایک مرد سے دھوکا کھادی تھیں پھر انہوں نے کیوں مجھ پر اعتبار کر کے اتنا رسک لیا تھا؟ پھر تم چار سات ماہ سے میرے کھر میں رہ رہی ہو۔ بتاؤ تم نے اس میں کوئی غیر اخلاقی حرکت دیکھی؟“

”وہ درشت کچے میں بولنا ہی چاہا کیا اور اس کی لگا ہوں سے کئی پرزے ایک ساتھ ٹاپ ہوئے تو وہ ندامت و شرمندی کے احساس سے لگا وہی نہ اٹھا سکی۔“ ”میری کچھ میں نہیں آتا، تم لڑکیاں اسنے آسو کیسے بھائی بھائی ہو؟ دکھ ہے تو آسو، خوشی ہے تو آسو، میں ہے تو آسو، جدائی ہے تو آسو۔ اب آپ کس خوشی میں آسو تمہاری ہیں۔ نہیں کروں گا میں آپ سے زبردستی شادی۔ ہاں مگر یہ عہد سے خود سے۔ ابھی نہیں تو دیکھی نہیں۔ ساری زندگی میں تمہارا۔“

”نہی سارے مرد بے حیثیت و بے ضمیر ہوتے ہیں اور نہ ہی تمام عورتیں پارسا و پاک و امن۔“ ”کچھ عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ہر آسائش و راحت میسر ہوتے ہوئے بھی بے پروا رہی و بدنامی کو اپنا شعار بناتی ہیں اور کچھ عورتیں انکی عظیم و قابل احترام و ستائش ہوتی ہیں کہ غلامت بھرے ماحول میں رہنے کے باوجود اس غلامت و نفس زدہ ماحول کو دل سے نہیں اپناتیں۔ اس ماحول کا حصہ نہیں بنیں، ان کے ضمیر ایمان و توبہ کے نور سے صفا رہتے ہیں۔“